

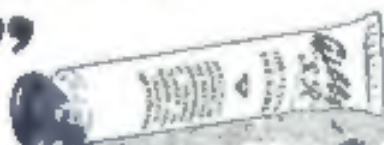
உன் பிரஷில் ரத்தம் கண்டால்
ஆபத்திற்கு அறிதறி...



...என உறுகல் கேட்டுப்போதல் என்பதற்கு அநாதை மரம்
பெயர் ! நெடிய உறு உயரத்தவரால் பரிமாறியவோ அம்
உறு இவ்விருவோ உயரம் பற்றி வரலாறு செய்தோர்
யோத்தலை வழங்கலால், இந்த உயரத்தைப் போல்
இருள் மூடல், ஆர் - இது போல், உயரமேயுள்ளன - உறு உறு
விவரினவற் தடுக்கல் கூட்டுவதென்று வளரல், அநாதை
மேயுமல் கொண்டுவிடல், உறு உயரத்தவர்க்கு துன்பு உறு
பல் மலத்தினால் உயரமேயுள்ளன, மறுகலால் உயர்
மூடல், ஆர், " உயரமேயுள்ளன உறு உயர் உறு உறு
மேயுமல் பற்றி உறுமேயுள் மலத்தினால்...

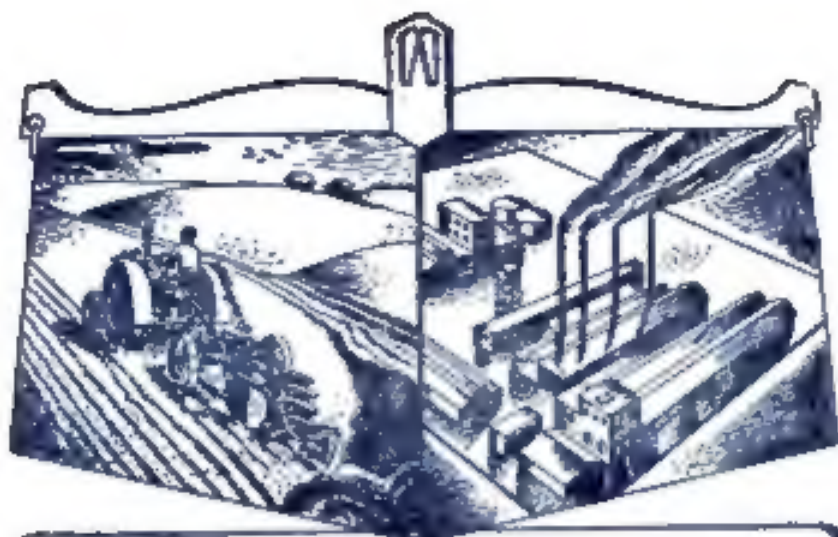
Gibbs

"S.R." TOOTHPASTE



GER. 15-33 TM

D & W. GOSK LTD., LONDON, ENGLAND



கைத்தொழில் மூலம் சட்டத்திட்டமான அபிவிருத்தி

மேதாவதுக்கெடவிக் என அந் தத்துடன் தனக்குரிய க்தாவத்தி மயா இத்தியா கியாவத்திதப் புதக்கனிக்களமக் கூத்தொழில் கியுத்திக் தவறு மோலாவ நிலையவை சேக்கோம்பலித்துக் கோவ்ருதக் கிக அவலையாரும். கூத்தொழில், கியாவயக் இயக் கூடவும் சகியாக இயைத்துக் கோவ்ரு கோவ்ருதிகேயே தாட் டுக் உய்வை அபிவிருத்தி டேய்வது.

அது காரணமேஜே.கே. தொழிற் க்தாவயக்கக் இன்று ஒர் கூத் தொழிலிவிருத்தி சட்ட திட்டத் திக முகித்த கோவ் கோவ்

கருவது. அந் திட்டத்திக் உத் தொக் இயைவை கியயக்கிக் கோவ்ருத்தி இத்தியாவைக் கூத்தொழில் கியுத்திக் தொ தாவகை தம்பிரோது த்தாத் யாகக் கோவ்ருதிக். இயயக்கிக் கோவ்ருதாத் நிலைய உயர்த் தனும். கோவ் யக்கனிக் காயுக்கை, கக்கி, கோவ்ருதாத் கிக் கருவ்வை கயர்த்துதத் கோவ்ருதிகேயாவும்.

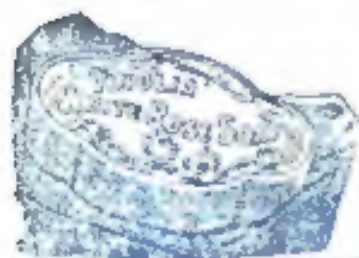
ஜே.கே. க்தாவயக்கக் தக்கக் அக்க க்தாவயக்கக் கழிவாக பற்பவ கூத்தொழிற் தவறகல் கிறக்கி கிருத்த அக்கவையுடன் மூவத்தித்து கருவ்வதவ.

பொருள்களும், தொழில்களும்

தொழுகல் : பருத்தி* கம்பளி* தொலைவிக் எனக் இருப்ப. கக்கு* உயோக நிலைய கோவ்வை* சாவ்வை பொருள்கல்* குறிப்பித்தித்தும் கூத் தொழித்துக்குக் கோவ்வை கய்வ்வை* கனும் கோவ்வை* கய்வ்வை, சிக்கலா கத்த உயவுக் கோவ்வை* இக்* சமெக்கிசிக் கயாவ்வுக் கீட்டிக்குக்* கூத்தொழித்துக்கு ஏத்த சம்பி* கோவ்வை* கியவுட், கயி* கோட்டி* சட்டட்ட* கோவ்வை* கட்டா* கோவ்ரு* கய்யு* கோவ்ரு* கய்வ்வை* சாவ்வை* அதுவிக்* கிரோவ்வை* கியாக்* கயாவ்* உய்* பருது* யர்த்திக்* யாவ்* இக்கவயக்க* கோவ்ருதிகேயும் மூதிகும்.



ஜே.கே.இன்டஸ்ட்ரீஸ்
கமலா டவர், கானடூர்.

[illegible]

வினோலியா
ஓயிட் ஸோப்

★





இல் வாழ்க்கையில்
இன்ப மூட்டும்
சங்கீத சாதனங்கள்

ரேடியோ கிராமபோன்கள்
ரேடியோ கீஸீவர்கள்
கிசார்டுகள்

“ஹிஸ்
மாஸ்டர்ஸ்
வாய்ஸ்”

தற்சமயம் ரேடியோ கிராம
போன்களும், ரேடியோ
கீஸீவர்களும் இங்கிலாந்தின்
தயக்குகிறோம்.

Make your
SMILE
enviable



பற்கள் ஆடுகின்றனவா?

ஆனால் அவைகளுக்கு

தைமோஸின்

கிசீவரை அளியுங்கள்.

ப்ரோச் பல் வைத்தியர் Dr. C. M.
தேசாய், L. D. S. அவர்களின்
மருத்து முறைப்படி தயா
சித்தது. இத் பிரஷ் அல்லது
விதலினால் கிடைக்கக்கூடிய உப
யோகித்தால் போதும். மாய
மாக பற்களின் காலியை
அகற்றி சொத்தை விடுவதைத்
தடுத்து, பற்களை ஆரோக்கியமா
யும் வெண்மையாயும் செய்து,
பயோசரியா, சுறு சுப்பந்த
வான விவாதின, வாய் வேக்
காடுமற்றும், தோண்டை உபா
தைகள் இவற்றைத் தடுக்கும்.

2 அவுன்ஸ் புட்டி. கிலோ ரூ. 2/8

தயாக பாக்கி வாங்கு.

மெக்டக் திசுக்களையும்

கிசீவ ஆண்ட்ரம், ப்ரோச்

ரேசு மருத்து விவாதின்களிடமும்
கிசீவரும்.

சந்திக்கவும்.

T. M. துரை

அண்டு கம்பெனி

1-10 கட்டிடக்கல் தெரு.

ஜி. டி. மதராஸ்.



THYMOCIN
OBTAINABLE EVERYWHERE



கல்வி

மார்ச் 4 }

தமிழ்நாடு நாடு தழைப்பெற்ற
தமிழ்நாடு குறிப்பிட்ட யாழ்ப்பாணம்

—பாரதியார் { இரண்டு 33 }

என்ன சேதி?

மாணவர் யுத்தம்

நிமகு மார்ச்சு 4-ல் இதழில் வெளிவரவிருந்த மாணவர்களின் கடிதம் பற்றியும், அதற்கு காம் எழுதி விடுத்த பதிலும் பற்றியும் பல கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. அவற்றை யெல்லாம் காம் வெளியிடுவதா விருந்தால், "கல்வி" பத்திரிகையை மாணவர்களின் யுத்த ஆர்வமோடு மாற்றியிட வேண்டியதாகும். மாணவர்கள் தங்களுக்குள் அரசியலமைப்பு விசேஷ பாயத்தையும் கட்டி கடிதம்வந்ததையும் ஒழித்து ஒழிந்துவருவதைத் தேச கடமைக் கால காலியங்களில் எடுபட வேண்டுமென்பதே கமது போக்கமாதலால், கடிதச்சான்று மேற்படி கடிதங்களை வெளியிடாமல் விடுகிறோம். அதோடு, மாணவர்கள் இயக்கம் சம்பந்தமாக மகாத்மா காந்தியின் விருப்பம் இன்னதென்று சமீபத்தில் ஆசிரியர் அறிவை வெளியிட்டிருப்பதாகவும் படித்துச் சிந்திக்கும்படி இருதரப்பு மாணவர்களையும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

யுத்த காரணம்

இவ்வகையில் இந்த மாணவர் யுத்தத்தின் காரணம் என்று, இதன் இவ்விதம் யங்கள் உரையா, இருதரப்பிலும் அணிவகுத்து சிறப்புகளின் போக்கதால் சங்கள் என்ன என்னும் விஷயங்கள் கமது மற்ற கேயர்களில் அகேருக்கு இன்னும் பிடிபடாமல் இருக்கலாம். கமக்குக்கூட இவை யெரு கமம் வரை குறப்பம் வினைத்து கந்தை. "மாணவர் சமமேனனம் ஏது? மாணவர் காலிரெல் ஏது? ஏது எப்போது ஆரம்பமாயிற்று? இரண்டுக்கும் உன்ன ஒற்றைமை, வேற்றுமைகள் என்ன? ஏது எந்தக் கட்டியை அய்யது எந்தக் கொள்கையை அவலம்பிப்பது?" என்பது சேதிதேத

துக்கிடமாவே விருத்தது. கடைபிவாச, கடைபிவாச கெய்வி எலியைப் பிடிப்பது போல் பிவாரும் விஷயங்கள் தெளிவாயின:—

(1) மாணவர் சமமேனனம் என்பது ஒரு மந்தபனம்; மாணவர் கங்கியல் என்பது இவ்வேரு மந்தபனம்.

(2) மாணவர் சமமேனனம் 1938-ம் ஆண்டில் ஆரம்பமாயித் தொடர்ந்து நடந்து வருவது; மாணவர் காலிரெல் சேய்ற 1944-ம் ஆண்டில் புதிதாக ஆரம்பமாயது.

(3) மாணவர் சமமேனனம் இந்தியப் போது உடைமையக் கட்டிக்கொள்கின்ற ஆதிப்பத்தில் நடந்து வருவது; மாணவர் காலிரெல், தேசிய காலிரெல் மகா சைபரின் கொள்கைகளைக் கவப்பிய்றிய்வர்க்கொரு அவலம்பிக்கொள்கின்ற மந்தபித்து நடத்தப்படுவது.

"சரி; மேற்படி இரு மந்தபனங்கள் யுத்தத்திற்குக் காரணம் என்ன?" என்று கேட்டால், இப்போதெல்லாம் புதிதாக ஏற்பட்டு வரும் காலிரெல் சங்கங்களிலிருந்து பொது உடைமையக்கொள்கை விவக்குவதற்கு என்ன காரணங்கள் கண்டிட, ஏறக்குறைய அவைவெதால். அதாவது, சமமேனனத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் தேசிய காலிரெலின் ஆகல்டு தீர்மானத்தை எடுத்தது, இந்த யுத்தத்தை (அதாவது உடை யுத்தத்தை) "ஜனங்களின் யுத்தம்" என்று சொன்னது, குரேய் மோவியத் கட்டி முறையைப் பாராட்டுவது முதலியவைதான்.

"ஜனங்களின் யுத்தம்"

பொது உடைமையக் கட்டியார் இந்த யுத்தத்தை "ஜனங்களின் யுத்தம்" என்று சொல்லி அதற்கெந்த தீயிப்பிசாரம் சேய்றது ஒரு வேண்டாத

காரியம், அவையையொன்றை ஆர்ப்பாட்டம் என்று காம் கருதுகிறோம். தேசியப் பாக புத்தத்தில் எழுப்பப்பட்ட குறியியலில் மேற்படி பிரச்சாரம் அவையொன்றை விஞ்ஞானம், இத்தியயுக்கும் தேசிய புத்தம் வந்திருந்தால், அப்போது "ஐயங்கனின் புத்தம்" என்றும் பிரச்சாரத்துக்குப் பாகம் இருந்திருக்கும். அய்யங்கனின் புத்தம் வெளிவிடவேண்டிய போது, இத்தியயின் சுதந்திரத்துக்கு பிரிட்டிஷர்கள் மூட்டுக்கட்டை போட்டு, வந்த நிலைமையில், "ஐயங்கனின் புத்தம்" என்ற கோஷம் ஐயங்கனின் காதில் ஏறுவது கடினமாகும். மற்றப்படி போது உடைமையக் கட்டுப்பாடு எத்தனையோ அரிய தொண்டுகள் தேசத்துக்கும் தேச மக்களுக்கும் செய்திருந்தும், மேற்படி வெளியூர் பிரச்சாரத்தினால் பலமுடையவின் கெடுப்புகளுக்கு இடமாக சேர்ந்தது. இதை இத்தியப் போது உடைமையக் கட்டுப்பாடு தாஜ்விட்டம் என்று சொல்ல வேண்டும். மேற்படி பிரச்சாரத்தினால் புத்தத்துக்கு எய்யிக் கார்ப் கட்டிடமும் உண்டாகி விட்டனவே. இவற்றுள் சர்க்காருக்கோ ஐயங்கனருக்கோ எந்தவித சம்பந்தம் இல்லாமல் ஏற்பட்டு விட்டனவே. மொத்தத்தில், யுரியோடு போலித் தொல்லையை விட கொடுத்து வாய்க்கித் தொண்டாசமாசாரம்.

ஆனால், இந்த பிரச்சாரக் குறையுக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற இயங்குதலையெதிர்த்து வேண்டுகோள், பற்றி வாய்க்க முடியாமலேயேயுள்ளது. இவ்வியங்கனின் கட்டிட முடியாத கோபத்தை இயங்கன் மேல் இருப்பது வேண்டுகோள் என்றால், "கட்டிடம் கட்டாத" என்பதில் கனக்கு என்னவாயும் சந்தேகமில்லை. அது அரியாயம் என்பது மட்டுமல்லாமல், தேசத்தில் கலாசாஸ்திர உய்யுமாத் தொண்டர் களுக்குள்ளே பிணைய உண்டாக்கினார், தேச விடுதலைக்கு மற்ருேரு மூட்டுக் கட்டை போடுவதற்கும்.

கலாசாஸ்திர புத்தம்

இந்த புத்தத்தில் தலைவன் ஒரு பெயரைக் குட்டியிட்டு, அதற்குப் பிறகு கமக்குள் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பது போன்ற அபத்தமான காரியம் வேறொன்றுமில்லை. இதற்கு "காதிபத்திய புத்தம்" என்று பட்டம் குட்டியதன் காரணமாகத் தேசிய கலாசாஸ்திர பிணைய எத்தனையோ மூண்டாடு களுக்கு உன்னத வேண்டுகோள்கள். "இராஜ்யத்தை எங்கனிடம் கொடுத்தால் ஐப்பாண்டவர் முழு பலத்துடன் சண்டையிடுவோம்" என்றும், "தேசிய

சர்க்கார் ஏற்படுத்தின புத்த முயற்சி பன்மடங்கு தீவிரமாக எட்டும்" என்றும் கலாசாஸ்திர தலைவர்கள் இடைவிடாது சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். இராஜ்யம் கம்முடைய கையில் வந்து விட்டால் மட்டும் எகாதிபத்திய புத்தம் அந்த ஐயமே போது முடியவில்லை புத்தமாக எப்படி மாறியும்?

உண்மையில், இந்த புத்தத்தைப் படித்த புத்தம் என்ற சொல்வதுதான் மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும். புத்தத்தில் எழுப்பியிருக்கும் எல்லாத் தேசிய களம் (சென்ற வாரத்தில் சேர்ந்த துருக்கி உட்பட) ஏதோ ஒரு வகையில் சேர்ந்த அண்மையை மூன்றிட்டே சேர்ந்திருக்கின்றன. இத்தியயில் காலம் 1914-15-ம் ஆண்டில் அய்யங்கனின் இயக்கம் மட்டும் மூன்றிட்டே கால புத்தம் கொண்கையைத் தீர்மானித்திருந்தோமானால், எவ்வகையோ வின் குறியிடப்பட்டதும் தொண்டாசு களம் இவ்வகையில் போயிருக்கும்.

தமிழ் விண்ணப்பம்

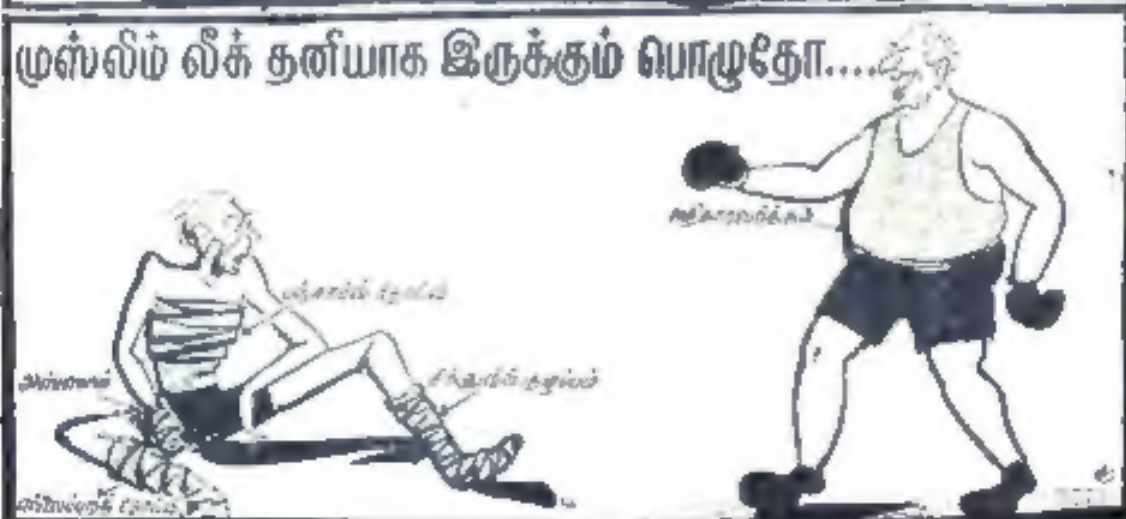
ஆகாசம், கடை, சிவாச, மானுக்கர் கள் (இருதரப்பாராயம்) காம் வேண்டிக் கொள்வதெல்லாம் வேண்டாம். "தேர்மம் - ஐப்பாண்ட புத்தம்" எட்டிவிட்டாலது கெட்டும்; சீக்கர்கள் உய்யுமாத புத்தத்தைத் தவறு செய்து விடுத்துக்கொள்! என்பதுதான், அந்தப் பெரிய புத்தமானது கம்முடைய ஆதாரமாகியோ, எதிர்ப்பிணையோ பாதிக்கப் பட்டிருக்கைய காலம் மலையேறி விட்டது. உய்யுமாதங்கள் புத்த விடுதலைத் தை எதிர் கொள்ளும் காலம் வந்துவிட்டது. புத்தம் கின்றதும் உய்யுமாதம் கிணையம் தலைநோக்கி மாறும், அந்த சந்தர்ப்பத்தில் தத்தம் அண்மையை எப்படிப் பாதுகாத்துக்கொள்வது என்று எல்லாத் தேசங்களும் கித்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இத்தியயில் காம் மட்டும் பணியை சண்டைகளைப் புதுப்பித்து கட்டிக்கொண்டிருப்பது எப்போத்பட்ட தபத்தியக்காரத்தனம்? என்றால், ஒன்று பட்டு ஒற்றுமை வாசத் தேசப் பணியில் எழுப்புகள். "இவ்வாறு, இரண்டு விதப்பணிகள் தனித்தனியாக எடுக்கத்தான் வேண்டும்" என்றால், அப்படியே கட்டித் தருங்கள். ஆனால் ஒருவரை யொருவர் கிட்டுக்கொள்வது தாக்குவதையுமாயது கின்றதி கிட்டுக்கள் என்று கெட்டுக் கொண்டிருக்கும். தேசத்துக்கு மாணுக் கர்கள் செல்லக்கூடிய பெரிய சேவை இதுவே வாகும். கலாசாஸ்திர பிணையம் கிணையம், ஆசிரியர் அகிஷய கெட்டுக் கொண்டதும் இதுவேதான்.



காங்கிரஸும் லீகும் ஒன்று சேர்ந்தால்.....



முஸ்லிம் லீக் தனியாக இருக்கும் பொழுதோ.....





உலக மோசடி - பாக. 1

உலக அநியாயங்கள் எழு எண்டும் ஒன்பது எண்டும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்.

உலக அநியாயங்கள் ஒன்றுமே நாளமறாது கட்டிடம் தமது இந்தியா தேசத்தில் இருக்கிறது என்று பெருமையையும் அடைந்திருக்கிறோம்.

உலக அநியாயங்கள் போலீஸ் உலக மோசடிகளும் பிரெஜ் பெற்ற விளக்குகின்றன. ஆனால், அகல மோத்தம் இவ்வளவு என்று இதுவரை வாரும் கணக்குப் பண்ணியதாகத் தெரியவில்லை.

எனினும், அந்த உலக மோசடிகளின் தொ. 1 மோசடி தமது இந்தியாவிலேயே பெற்று விளங்குகிறது என்றும் பெருமையுக்கு தான் உரிவாய்க்காஸி இருக்கிறோம்.

பல நாட்கள் போராடின

தமது பழம்பெரும் பாசத நாட்டின் மோசடிகளுக்குக் குதறிய விடையாது.

புரே உத்தியவுக் கிள விவாதிக்க வில் விவாதியங்களை உட்படத் தீர்த்து விடும் மோசடியை இங்கே காண்கோம்.

தலையுக் கொடுத்த வாய்க்கும் தரத்தினும் உத்தியோகத்தின் பிரமோசம், காசனின் மேற்றி, சத்தி அபிவிருத்தி, கோட்டின் துவம் - இவ்வளவு பரவக் கிளவின் அனட வில் மோசடியை இந்த நாட்டில் காண்கோம்.

அரை ஆயிரம் பகுத்தறிவைகளும் கொடுத்த 50,000 ஆயிரம் மொழிகளும் மோசடியையும் இங்கே பார்க்கலாம்.

தென்று போன மலக்கன் பரம் பாகமோ, பாய்க்கப் போன்றும் கிரே பிரேமபாகமோ, கிரே பிரேமபாகமோ அடிக்கும் தடியாகமோ அவதாரம் எடுத்த. இந்த உலகத்திலேயே மோட் சத்தி அன்க்கும் மோசடியையும் இந்தப் புண்ணிய பூமியில் பார்க்கலாம்.

ஆனால், இவை போன்றவை உலக மோசடி என்று சொல்வதற்குரிய பெருமை வாய்ந்ததாக மாட்டா. இவை வெறும் தேசிய மோசடிகள்தான்.

உலக மோசடி என்று சொல்வதற்குத் தகுதி வாய்ந்தது. இந்தியாவில் ஒன்றே

ஒன்றுதான் இருக்கிறது. அது அனடவ அமதேயம். இந்திய எட்டி சைப.

இதன் உலக விசேஷம்!

உலகத்தின் முன்னிலையில் இந்தியாவுக்குப் பிரெஜ் தாக்கவாய்க்காத இந்த உலக மோசடியானது, உலகப் பிரெஜ் வாய்க்கவாய்க்குது முன்னும் இந்தியாவின் அவதாரம் எடுத்தது.

1931-ம் வகுவுத்தின் போன்றவை தாக்கவாய்க்கி. உலகமாயி. உதரியாகும் ப்ரீ என். சத்தியவாத்தியைப் போட்டி போட்டு தாக்கத் தேர்தல் தாயகம் இருக்கிறதா? அந்தத் தேர்தலின் பரவல் சந்தப்பட்ட இந்திய எட்டிசைப தான் இது.

மேற்படி தேர்தலின் மேற்றிப் பெற்ற ப்ரீ சத்தியவாத்தி காண்கி. அயதக் குத் தக்க தாயகம் இவ்வளவு அயதக் தயித்தாட்டுத் தோ பத்தின் தயவன்று வகுதிருக்கின்.

ஆனால், அப்போது அனடக்கப்பட்ட இந்திய எட்டி சைபக்கு மட்டும் இவ்வளவு காணக் வகுத்தாய்க்கின்.

ப்ரீ சத்தியவாத்தியைப் போன்ற அந்த தானின் தாக்கவாத்திக்கப்பட்ட இவ்வளவு பரவல் அயதத்தின்கண் பரமோகம் அனடத்த விட்டி எக்கன்.

கடைசி கடைசியாக, பத்த தானக்கு முன்னும் மேற்படி "ஆய்வத்த" சைப என். ஆத்தியப் பிரெஜ் ப்ரீ கே. என். குந்தா அயக்கன். "தோத்தியை சைப இக்கி. உலக இக்கி; அயத்தியத் இக்கி. மருத்த இக்கி" என்று அனதி விட்டு அப்படி யே தமது ஆசைத்தின் விடித்து உயிர் துந்தாக்கன்.

ஆனால், இந்திய எட்டிசைப மட்டும் சத்தியவா போன்ற விடிக்கி விட்டுத் தான் உயிர் துந்தாக்கி இருக்கிறது.

தோன்ற பத்த வகுவுத்துக் துள்ளாக உலகத்தின் சத்தியவா மருத்தக்கன் தாத்தி - கிட்டி. அராய்க்கவாய்க்கி. அராய்க்க முடி துந்தாக்கன். அய்வாத்தின் 50 எட்டிசைப் போ பகுத்தின் உயிர் துந்தாக்கன்.

ஆனால், இந்திய எட்டிசைப மட்டும் இவ்வளவு உயிரோடு இருக்கிறது. துவம் காண விசேஷத்தான்!

வானசூசாரம்
இசைத் தேன்

[illegible][illegible][illegible]

அவ்வாறு அந்த நேரத்தில் இருந்து வரையில்
தொடர்ச்சியாக உடையது என்றுதான் அந்த நேரத்தில்
தெரியப்பட்டது. அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்
தெரியப்பட்டது.

[illegible][illegible]

Dr. Zuckerman said, "I have been told
that you are going to be off to school soon." He

செய்தியின் படி இர. உ.செந்திர சுவாமி எழுந்த
தனம், துணைவரின் பதவியைவிட்டு, அந்தந்த
பெருநிலை இராம சுவாமி இராமசுவாமி
செய்தியின் படி இர. உ.செந்திர சுவாமி எழுந்த
தனம், துணைவரின் பதவியைவிட்டு, அந்தந்த
பெருநிலை இராம சுவாமி இராமசுவாமி

[illegible]

இந்த மாதிரி எல்லாம் நடந்தால் நம்முடைய நாடு எப்போது
மேம்படும். உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.
இந்த மாதிரி எல்லாம் நடந்தால் நம்முடைய நாடு எப்போது
மேம்படும். உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

இரு துறவுகளும் உருவாகி வருவது, நேரடியாகவே
அமைந்திருக்கின்றது. இவ்வாறு இரு துறவுகளும்
உருவாகி வருவது, நேரடியாகவே அமைந்திருக்கின்றது.

[illegible][illegible][illegible]

காங்கடக சங்கீத சபா, புல்லி - ஸெய்லா (தேவஸ்தாபம்)

சுற்றுலா (1967-68) பற்றிய தகவல், உத்தரவிடப்பட்ட சட்டத்தின் கீழ் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

★

மேலும் 300 பேர் வேல்களிலிருந்து, கிழங்கும், பூத்துவாழை தானியம், மரபுச் சமையல் தீயனங்களை ஆரவாரம் செய்து 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836

பெரியகல்லை நோக்கிச் செல்பவர்களுக்கு இதுவே மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

பரமசிவன் நான் அல்ல!

முதல்நிலை : 6.4.2

S. K. ராமசுந்தரன், கௌரவத்தரசி,

யீக்கி வந்துனம்!

இன்னும் ஒரு இதழுக்குப் பாரதியார் கீழ்க் கருள் ஐயிராவைத் தொடர்ந்த கொண்டு போனார். போன்றவின் பாரதி பத்திரைப் போதிப்பதா-வி விடுமோ என்ற அறிவு, சென்ற இதழிலேயே பார்வியுத்த ஐயிரா முடிவாகியும் (ரஜபகம்) பிரசுரித்த முடிவு செய்தியைப் பார்த்தேன். அப்படியும் ஒரு சில இனங்கள் தவறி விடப்பட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆக மொத்தம் ரூ. 15, 000-க்கு மேல் கீழ்க் கருள்புத்திரப் போன்றவின் கையிற் திருப்பாக்கள், மேற்படி தொகை, இவ்வே-கைமொத்தியல் பாக்தில் "பாரதியா ரூப காத்த 4டி" என்ற தயிர் கையிற் போடப்பட்டிருக்கிறது.

கீழ் மேற்கொண்டு கருவிகளைப் பரவர்த்தையு முட்டிக்கொண்ட போட்டு கீதத்தி யேன் என்று சொல்லுது கிணையாரை.

தமிழ் வாட்டியேயை எத கீழியும் இங் கையு கண்டிராவுகும். பிரசுரித்தனம் இவ்வாறு தும், உற்சாவமான ஆரவாரமும் கருவான திவ்ய பந்த கொங்குதம் தவிர்த்து.

பாரதியாரின் பெருமைக்கும், தமிழ் கிணையினையே எதப்பட்டிருக்கும் புத்தகங்களைக் கும் கைத்தான அத்தாட்டு.

"சரிதான்; உத்தராக் அத்தகைய உற் சாகத்திற்கு முட்டிக் கொண்ட போட வேண்டுமீ? தனா எத்பாக்கொடது ஆக்கியிருக்க லாமே?" என்ற போன்ற கருவிகள்; கிணை அகவிதம் கருவியிலிருக்கிறார்கள்.

தவறு செய்து கண்டிக்க வேண்டும். பணத்தைக் கொண்டு என்ன செய்கிறதன் பத பற்றிச் சரியான திட்டம் போட்டு. வேண்டும் தொடர்க்குதற்கு முன்னும், இந்த கீதைய மேலும் பெருக்கிக் கொண்டு போக மனக்குக் கொஞ்சமும் சமையா கிணை; பெரிதும் கணியா கிருத்தது எந்தவகைக் கொள்ள வேண்டும்.

மேற்படி தொகைக்குத் தக்கவகை ரூபகாத்தத் திட்டம் தயாரித்து, வேண்டும் தொடரப்பட்ட பிதரு, தமிழ் கண்டன் "இது போதாத; இன்னும் பிரபலமாகச் செய்ய வேண்டும்" என்ற கருவியும், தியலமாகச் செய்து கொள் ளட்டும். தற்போதற்கு, இத்தகைய கீதத்திற் கொள்ள கிருப்புகிறேன்.

நீர் போர் கெண்டுகைப் பற்றித் திட்டம் அமைத்த வேண்டும் தொடர்க்குதற்கு பற்றி எட்டியபாள் கண்பண்ணைக் கண்டது ஆயிரா பிப்பத்தகாகியே, சாணம் "கண்டி" மானே ஐயும் செம்பு கைத்திரை பாகையதின் கச்சேரிவை யொட்டித் திருகொட்டேவி சொந்திருத்தோம். கொய்கப்பட்டியிலும் திரு கொட்டேவியிலும் எட்டியபாள் கண்பண்ணைச் சந்தித்தப் பெரினோம்.

ஆய்ந்திரோயே கீதிற்கு என்மொகை பண்பிப்பதன் மேலும் மேண்டிய கைவி செம்புதா கைக்கணித்தனம் எட்டியபாள் கணபாது அகங்கையு சந்தித்தப் மேல பண்ணி கிருத்தோம். ஆனால், தான்மனை யின் சரியத்தின் சேர்க்கிருத்த ஒரு தக்க சம்பவத்தினும், தன சாத்தியத்தையுமே யொட்டித், சனகே, முடியான திட்டம் தயாரிப்பதையும் கொஞ்சம் தன்னிப் போட வேண்டியதாயிற்று.

இதற்கிடையில், தன்புத்தன் கிணையு போர் கெண்டுகை பண்புமே பற்றித் தனம் அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டு கருவியுக்கள். இவ்விதயமாகச் சரியான செய்து போலினை கொங்குதிற கண்டன் அணகருக்கும் எனது மனமார்த்த கண்டியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆனால், போலினை கொங்கு முன்வரும் கணபாள் ஒரு கிணையத்தைத் திட்டமாக ரூபகம் கைத்தொண்டா வேண்டும். 1924-ஆம் ஆண்டில் பாரதியார் (பிரத்த 1924-08-13) கீழ்க் அகங்கையு கிணையம் அகங்கையு கிணையம் (1924-11-11). அவ் கீதம் கிணையம் செய்து கிணை பார்ப்பித்தித்தான் இந்தத் தொகை முடிவாகும் கருவிக் கொண்டிருக்கிறது. வேறு இடங்களில், — தனவது பாரதியார் கருத்த சேர்ந்த, புத்தச்சேரி, திருகொட்டேவி முதலிய இடங்களில் — பாரதியாருக்கு ரூபகம் கிணையம் அகங்கையு அகங்கையு மாகுதும், இந்த கீதைய அத்தக் காரியம் கருக்கு உபயோகப்படுத்த முடியாதது. இது கிணையத்தை மனதில் கைத்தொண்டா கிணையு போலினை கையு கொங்குதற்கு கண்பண்ணைக் கெட்டுக் கொள்கிறேன்.

சீவகாமியன்

சீபதூம்



மலர்

ஹந்தாம் அத்தியாயம்

காஞ்சி ஒற்றன்

விட்டுக்கொடுத்தவர்தான் குண்டோ புலிகேசி கேட்ட கேள்விக்கு விடை தான் விஷயத்தில் எனக்கு உண்மை சொல்கிறாயா? இவ்வளவு யானைகள் காலாய் இடறச் செய்யுங்கள்!" என்று கட்டளை விட்டபோது, அருகிலிருந்து வாகடாயின் ஒற்றர் தலையால் "ஹே! இவ்வளவு கொஞ்சம் விசாரணை செய்து விட்டுப் பிறகு தண்டனை விவரங்களைத் தவறாமல்" என்று தெரிவித்துக் கொண்டான்.

"ஆம், ஆம், ஏதோ உண்மையைச் சொல்லிவிட்டேன். அவளை இப்படி அருகில் கொண்டு வரங்கள்" என்று புலிகேசி கட்டளையிடவும், குண்டோ தான் அருகில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டான்.

"அடே, நீ யார்? என்ன வேலை யாகக் கிளப்பினாய்? உன்னைச் சொல்!" என்று, புலிகேசி கேட்போர் உன்னர் கருங்கும் அதிராத் தெனியிய வினாவினான்.

வாகடாய் மன்னன் சென்ற பதி சொட்டு மாத காலத்தில் தமிழ் பாண்டி நஞ்சுய்ப் பேசுவார், பேசியதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பயிற்சிக்குள்ளே என்பதை இந்த இடத்தில் நாம் குறிப்பிட வேண்டும். ஏற்கொண்ட வாகடாய் ராஜ்யத்தில் வாழ்ந்திய பாண்டியானது பாதி தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டிருந்தபடியால்,

தமிழ் பாண்டியைப் பயிற்சி விஷயத்தில் புலிகேசிக்கு அதிக சிரமம் ஏற்படவில்லை.

புலிகேசி கேட்ட கேள்விக்கு விடை யாகக் குண்டோதான் "ஹே! நான் என் அம்மாவுடைய பிள்ளை, நான் விடத்துக்கு அக்கரையில் இருவெள்ளை காட்டுக்குப் போகலாம் என்று கிளம்பினேன். திருவெண்காட்டு என்னதென்று கேட்டிருந்த மருந்து வாங்கிக் கொண்டு வருவதற்காகப் போகிறேன்" என்றான்.

"எதற்காக உருக்கு? உருக்கு என்ன திருவெண்காட்டு? என்று புலிகேசி கேட்டதும், குண்டோதான் பயத்தினால் கெட்டுப்போன பொய் பாசாங்கு செய்து, "எனக்கு இல்லை; எனக்கு அம்மாவுக்கு மருந்து, எனக்கு அம்மா, அவள் இடிக்கும்போது உரைய விழாவிட்டு விட்டான், அதற்காக" என்றான்.

இந்த விடை அங்கிருந்தவர்கள் சிலருக்குச் சிரிப்பை உண்டாக்கிற்று, புலிகேசியின் முகத்திலும் இவ்வாறான புன்னைத் தோன்றியது.

"என்னடா உளறுகிறாய்? உங்க அம்மா உரைய விழாவிடுவா? நீதான் தைச் சொல்!" என்று அதட்டிக் கேட்டான் புலிகேசி.

"இல்லை, உரைய விழாவிடவில்லை. உலக்கையைத்தான் விழங்கினான்!" என்று அதற்குக்கேட்டான்.

"உரைய விழாவிடுவா? உலக்கையை விழங்கினா? நீதான் தைச் சொல்!" என்று

கல்கி

கோபமான குரலில் க்ஷீர்தாள் புலிகேசி.

"இவ்வீ, இவ்வீ! உரல் எங்க அம்மாவை விழுங்கி விட்டது!" என்று குண்டோதரன்.

"அடே, என்னிடம் வினியாடு கிருமா? — உன்னை என்ன செய்வேன், தெரியுமா?"

"ஐயா! மன்னிக்க வேண்டும். உங்களை எல்லாம் பார்த்தால் எனக்கு சொர்ப் பயமாகப் இருக்கிறது. அதனால் மயங்கியே ஒன்று இருக்க, நான்கு எதையோ சொல்கிறேன்."

"இப்போது பயம் இல்லாமல் நிதானித்து உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லு!"

"எங்க அம்மா அவல் இடித்த போது உலக்கை தவறிக் கையில் விழுந்து விட்டது. அதனால் உய மாறி விட்டது. காலத்துக்கு மருந்து வாங்குவதற்காகத் திருவிவன்காட்டு மடமொன்று எவத்தியகிடம் போய் நேன்."

"இவ்வளவுதானே, வேறு ஒன்றும் இவ்வியே? சத்தியமாகச் சொல்!"

"ஆம், ஐயா! சத்தியமாகத்தான் சொல்லுகிறேன். உலக்கைத் தந்தான் காயப் பட்டது!" என்று குண்டோதரன் உளறினான்.

விட்டாய் சக்கரவர்த்திக்குத் திட ரென்று சிரிப்பு தேரிக் கொண்டு வந்தது. சற்று மேல் விழுந்து விழுந்து சிரித்து விட்டு, பக்கத்திலிருந்த ஒற்றா தலைவனைப் பார்த்து "இந்தப் பைத்தியக்காரனை, மேலே என்ன செய்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"சக்கரவர்த்தி! இவன் பைத்தியக் காரன் அல்ல. காரியப் பைத்தியமாகத் தேர்ந்துகொண்டது. சொர்ப் கொஞ்சமுத்தம் உள்ளவனுக்கு காண்கிருன். இவ்வீ வேறு விதத்தைய பரிசேய்க்க வேண்டும்" என்று வாதாபியின் ஒற்றா தலைவன்.

இது காசில் விழுந்ததும், குண்டோதரனார் பிடிததக் கொண்டு வந்திருந்த வீரர்களின் தலைவன் சக்கரவர்த்தியின் அருகில் செருங்கி, "சத்தியம்மொ! இதோ இந்த ஒவ்வீ இவ

கைச் சொதித்த போது அகப்பட்டது என்பதாகச் சொல்கிக் கொடுத்தான்.

புலிகேசி அதை வாங்கி மூன் போலவே அங்கிருந்த விதிதனிடம் கொடுக்க, அவன் ஒலையைப் படிக்க வானான் :

"மீனக் கொடியோனுக்கு ரிஷபக் கொடியோன் விடுத்த ரிசுபம். வட தேசத்துப் புலி உம்மைக் காண்பதற்காகக் கொன்னிட நதிக்கு வந்திருப்பதாகத் தெரிவித்து. புலியின் ஆசை வார்த்தைகளில் மயங்கிவிட வேண்டாம். சேற்றில் அகப்பட்டுக்கொண்ட புலி, பிராமணனைத் தோத்திரம் செய்து ஏமாற்றிய கதை ரூபகம் இருக்கட்டும். காஞ்சி ரிஷபத்தை வாதாபிப் புலியினால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதை உறுதியாக காட்டும். புலி சேற்றிலேயே மிட்டுப் பட்டினியால் சேத்த பிறகு, காஞ்சி ரிஷபத்துக்கும் மதுரையின் மாணுக்கும் ரிஷபத் உறவு ஏற்பட இடம் இருக்கிறது. ஆனால், புலியின் பரிசைத் தீர்க்க உதவி செய்தால் அது மாணுத்தந்தால் முடியும் ஆபத்தாக முடியும். இதையும் மனசில் வைத்துக் கொண்டு உரிதப் படி நடந்து கொள்ளவும்."

இதை விதிதன் படித்து வரும் போதே, வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு அதன் உட்கருந்து இன்னதென்று விளங்கி விட்டது. கோபத்தினால் அவனுடைய உடம்பெல்லாம் நடுங்கிற்று, பற்களை நர நர வென்று கடித்துக் கொண்ட சத்தம். அங்கு இருந்த வர்கள் எல்லாரையும் நடுங்கச் செய்தது.

குண்டோதரன், மூன்றால் 'உரல் உலக்கை' என்றெல்லாம் பேசியதை யுடனே அதைக் கேட்டுத் தான் சிரித்த மதையும் விளைந்தபோது உண்டான அவமான் உணர்ச்சியானது புலிகேசியின் கோபத்திற்கு இன்னும் தூபம் போட்டது.

"அடே, ஒற்று! வாதாபிப் புலிகேசிவுடனா வினியாடத் துணிக் தாய? — கொண்டு போங்கள் இவ்வீ! இவனுடைய கண்களைப் பருங்கி விட்டு, கழுத்தை வெட்டிக் கழுது

ஐயர்குப் போடுங்கள்!" என்று கர்ஜித்தான்.

இப்படிச் சூரமான் ஆக்ஷேபிட்ட போது, புலிகேசியின் தழல்போல் சிவந்த கன்னன் குண்டோதரனை உற்று நோக்கின. அப்படி நோக்கிய கன்னனில் திடீரென்று கோபம் தணிந்து, அவனில்லாத ஆச்சரியத்தில் அறிகுறி தென்பட்டது.

ஏனெனில், குண்டோதரனை லீரர்கள் இழுத்துக் கொண்டு போக முயன்றபோது, அவனுடைய தலையானது விசித்திரமான சில சமிக்ஞைகளைச் செய்தது. சற்று உற்றுக் கவனித்தால், அந்த சமிக்ஞைகள்

உக்கிரச் சிவந்ததின் கொடியாக அமைந்தன என்பது தெரிய வந்திருக்கும்.

புலிகேசிக்கு இது தெரிய வந்தது. அதனுமேதான் அவனுடைய கண்களில் அந்தகைவ வியப்புக்குறி தோன்றிற்று.

"கென்றுங்கள்!" என்று புலிகேசி மதுபாஷமும் கூவினான். "இந்த ஒற்றனிடம் 11ம் இன்னும் சில விஷயங்கள் கேட்க வேண்டும். இவனை இங்கே தனி யாக விட்டு விட்டு மற்ற எல்லாரும் கூடாரத்துக்கு வெவ்வேறு போங்கள்" என்று கட்டளை யிட்டான்.

ஆறாம் அத்தியாயம்

பிக்ஷுவின் செய்தி

சீக்கரவர்த்தியின் கட்டளைகளைக் கேட்டதும் கூடாரத்திலிருந்த பலர் உடனே வெளியேறினார்கள். ஒற்றர் தலைவன் முதலிய சிலர் வெளியேறிய தற்குத் தயங்கியபோது புலிகேசி அவர்களைக் கோபத்துடன் பார்த்து. "போங்கள்!" என்று சொல்லவே, அவர்களும் போய் விட்டார்கள். கூடாரத்தில் புலிகேசி, குண்டோதரன் ஆகிய இருவருமே மிஞ்சினார்கள்.

புலிகேசி சாந்தமான குரலில், "அப்பா, நீ யார்? யாசிடமிருந்து வந்தாய்? எனக்கு அந்தரங்கம் செய்ய ஏதேனும் கொண்டு வந்திருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், சத்தியாஸ்ரயா! பிக்ஷுவிடமிருந்து நான் வந்தேன் சேதி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

"ஆகா, அப்படியா!" என்று புலிகேசி சிரமசுனைத்தி லிருந்து துள்ளிக் குதித்தெழுந்தான்.

"சீக்கிரம் சொல்லு! பிக்ஷு எங்கே இருக்கிறார்? சௌக்கியமாய் இருக்கிறாரா? ஏன் இத்தனை நாளைத் தகவல் ஒன்றும் அனுப்ப வியாது? உயிரிட்டம் என்ன சொல்லி அனுப்பினார்?" என்று புலிகேசி சமையரையாகக் கேள்விகளை அடுக்கினான்.

குண்டோதரனுடைய கண்களில் திடீரென்று எங்கிருந்தோ கன்னிர் பெயர்ந்து, விம்முவின்ற குரலில், "சத்தியாஸ்ரயா! என் குருநாதர் காஞ்சியைப் பயவவனுடைய சிறைச்சாலை யில் இருக்கிறார்" என்பதும், புலிகேசி "ஆகா! என் உயிரோடிருக்கும் ரோது, பிக்ஷு சிறையில் இருப்பதா? என்ன அவமானம்! காவித்தணி அளித்த பிக்ஷுவைச் சிறையில் இறும்படி யசேன்றிர பல்லகன் அவ்வளவு சீசனுடி விட்டானா?" என்று சீறினான்.

போது, "இருக்கிறீர்; பயலா வனனுடைய கைதாமாகச் சொல்லு. பிக்ஷு எப்படிச் சிறைப்பட்டார்? நீ எப்போது அவரைப் பார்த்தாய்? என்ன சேதி சொல்லி வனுப்பினார்?" என்று கேட்டான்.

குண்டோதரன் சொன்னான்:— "ஐயா! ஏழு நாளைக்கு முன்பு சென்ற வெள்ளிக்கிழமைதான் அவரைப் பார்த்தேன். மதத் துரோகியும் குகுத்தேகியும் பாஷாண்டியுமான

எவ்வந்தக சிவன் என்பதும், வரலக் கருத்து தெரிவித்த தரையாச நான்குபட்டி யின் கைவாக எவ்வந்தக விசுவகுவது னுடைய வரும். ஆனால், திட்டீசனார் பார்த்துப் புலிகேசித் திரைகள் வாய் வடிக்க வில்லை. அந்த நான் எத்தனையும் கருவர்தேன் சௌக்கியமாய் வனனுடைய கைதாமாகச் சிவ எத்தகை உயிரை உயிர்த்திருந்தான் என்பது சத்திர ஆதாரம் பெற்ற விஷயம்.

மகேந்திர பல்லவன் தனது இரண்டு
யத்திலுள்ள புத்த பிஷுக்களை வேல்
லாம் பிடித்து அடைத்து வைத்திருக்
கும் கரங்க மண்டபத்துக்குள்ளே
அவரைப் பார்த்தேன். பின்னர்
மன்ன! முதலில் பிஷு செல்ல
புணப்பிய செடிவைத் தங்கனிடம்
சொல்லி விடுகிறேன். அதவரையில்
இந்தப் பாடும் உயிருக்கு எதுவும்
உந்துவிடக் கூடாதே வேண்டு என
வளியோ கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்
தேன். ஆகா! சென்ற எழு நாளை
இங்கு வறழ்க்கு எவ்வளவு ஆபத்
துக்கம் வந்தன. தெரியுமா?
என் குருநாதருடைய செய்திவைத்
தங்கனிடம் சொல்லி விட்டேனானால்,
அப்புறம் இந்த ஆற்ப உயிருக்கு

என்ன சேர்த்தாலும் கவலைப்பட மாட்
பேன். தங்கனே எப்படியாவது
நேருக்கு சேர் தரிசித்து விட வேண்டு
மென்று என்ன வேல்லாமோ யுத்தி
செய்தேன். தங்கனைத் தரிசிக்க வேறு
விதமாய் முடியாதென்று எண்ணித்
தான் கடைசியில், காஞ்சியிலிருந்து
வந்த கமது வீரர்களிடம் வேண்டு
மென்றே அகப்பட்டுக் கொண்
பேன். பிரபு! பிஷு தங்க
னிடம் சேரல்தும்படியாக மூன்றிய
மாய் எது செய்திகளைச் சொல்லி
விடுக்கிறார். அவற்றைக் கேளுங்
கூட!" என்ற பீடிக்கையுடன்
குண்டோதரன் செய்திகளை வரிசைக்
கிரமமாகக் கூறினான். அவை
வருமாறு:—

முதலாவது செய்தி,
“மதுரைப் பாண்டியனை
கம்பலெண்டாம்” என்பது.
இந்த ஐயந்த வர்ம பாண்
டியன் தான் பிஷுவை மது
ரையில் சிறைப் பிடித்து
வைத்திருந்தானும். அச்
செயல், மகேந்திர பல்ல
வனுக்கும் ஐயந்தவர்மனுக்
கும் ஏதேனோ அத்தரங்க
ஒலிப் போக்கு வரவு நடந்த
தாம். அவர்கள் இரண்டு
பேரும் சேர்ந்து ஏதோ
துரோகமாகக் குழ்ச்சி செய்
திருக்க வேண்டு மென்று
பிஷு கருதுகிறபடியால்,
பாண்டியனிடம் சர்வ ஸூக்
கிரதையாக நடந்து
கொள்ள வேண்டியது,
அவனை முழுதும் கப்பி
எந்தக் காரியத்தினும்
இறங்கக் கூடாது.

இரண்டாவது செய்தி
கங்க நாட்டுத் துர்வீரன்
ஒரு பெரிய வஞ்சகத்
துரோகி என்பது. துர்
வீரேன்தான் பிஷுவை
மகேந்திர பல்லவனுக்குக்
காட்டிக் கொடுத்து, காஞ்சி
யில் அவர் சிறைப்படுப்படி
செய்தவன். புகேசரியின்
கண்ணில் மண்ணைத் தூசி
வதற்காகப் பலவனுடன்
கண்ணு போடுவது போல்
போட்டு விட்டு, கைவந்த



தோடு ஓடி ஓலிந்து கொண்டிருக்கிறான். புலிகேசி வாழாபிக்குத் திரும்பிப் போகாதபடி, செய்து விட்டால், தன்னுடைய மருமகன் அதாவது புலிகேசியின் சகோதரன் சனாக்க சாஹ்யத்தின் எகச் சக்கராதிரபதியாதி விடுவான் என்று கங்காட்டானுக்கு அந்தரங்க ஆணை. சமயம் தேர்ந்தால் துரோகி துர்வீரனுக்குத் தக்க தண்டனை விதிக்க வேண்டும்.

மூன்றாவது முக்கியமான விஷயம் பிகு - தெரிவிக்கச் சொன்னது என்ன வென்றால், மகேந்திர பல்லவன் ஊர்வு வர்த்தனச் சக்கரவர்த்திக்கு ஏதோ இல்லாததும் போல்லாததும் எழுதி ஓலை அனுப்பி விடுப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. அதைப்

பற்றிய உண்மையைத் தீர விசாரித்து உரிதப்படி செய்ய வேண்டும். மகேந்திர பல்லவன், குறைந்தது இன்னும் ஒரு வருஷக்குக்குக் கோட்டைக் குன்றையே கட்டியில்லாமல் இருக்க முடியும். அவ்வளவு உணவுப் பொருள் சேமித்து வைத்திருக்கிறான். இந்த நிலைமையில், புலிகேசி இன்னும் வெகு காலம் தென்னாட்டிலேயே இருந்து கொண்டிருக்கலாமா, அவ்வது வரதர பிக்குத் திரும்பிப் போய் மறுபடியும் தக்க ஆர்த்தத்துடனாகப் போய் வேடுத்து வருவது சாத்தியம் என்பதை யோசித்த வேண்டும்.

நாலாவது, எல்லாவற்றிலும் முக்கியமாகப் புத்த பிகு - சொல்லி யனுப்பிய வாய்ப்பு இது. உத்தரபாதத்துச் சக்கரவர்த்தி ஊர்வு வர்த்தனச் சிங்கங்கள், சித்திரங்கன் முதலிய கலைகளில் அதிக பற்றுள்ளவர். வெள்ளையனா சாஹ்யத்தில் அநேக இடங்களில் சிற்ப, சித்திரத்தியாண்டபங்கள் இருக்கின்றன. மாமல்லபுரத்தில் மகேந்திர பல்லவன் ஊர்வுவர்த்தனனா அளமந்துக் காட்டுவதற்காகவே அளபுத சிற்ப வேலைகளைச் செய்திருக்கிறான். இந்தச் சிற்ப வேலைகளுக்கு

ஏதாவது சனாக்க வீரர்களால் கெடுதல் தேர்ந்ததாகத் தெரிந்தால், அதை மகேந்திர பல்லவன் தனக்குச் சாதகமாக உபயோகப் படுத்திக் கொள்வான். ஊர்வுவர்த்தனருடைய வீரோத்தத்துக்குச் சனாக்கச் சுவர் ஆளாக வேண்டி வேண்டும். ஆகையால், பல்லவ காட்டுச் சிற்பங்களுக்கோ சிற்பிகளுக்கோ சனாக்க வீரர்களால் எவ்வளவு கெடுதலும் வேராதபடி கண்டிப்பாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மேற் கூறிய காறு செய்திகளை யும் கட்டுத் தடுமாரிச் சொல்லி விட்டு, "இவ்வளவுதான், பிரபு! என் குறையதருக்கு நான் கொடுத்த வாக்கை நீறவேற்றி விட்டேன்,



இனிமேல் என் உயிரைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலை இல்லை" என்று குண்டோதரன் விம்மி அழத் தொடங்கினான்.

"அடே! நீ என்சாத்திற்காக அழுறு?" என்று புலிகேசி கேட்ட போது, குண்டோதரன், "ஐயா! சூரூக்கை என்செய்யம் என்றதைக்குக் காஞ்சிக் கோட்டை மதிலைத் தாண்டி உள்ளே பிரவேசிக்கிறதோ, அன்னைதகே சிறைப்பட்டிருக்கும் புத்த பிஷுக்கள் எல்லார்களையும் கழுவிய ஏற்றிலிருந்துதான் மிகுந்திர பல்லவன் சொல்லி யிருக்கிறானும் இதைத் தங்காளிடம் சொல்லவேண்டா" என்று பிஷு சொன்னான். ஆனால் என் மனது கேட்கவில்லை. என் குருநாதரான் பிறந்து வளர்ந்த உயிரி க்குள்ள நாத் சந்தியில் கழுவிய ஏற்றப்பட்டுக் காக்கை கழுகுவாய் கொத்தப்படுவார் என்பதை நினைக்கும்போது, எனக்குத் தாங்க முடியாமல் அழுவை வருகிறது!" என்றான்.

சீதற்சேரம் ஆற்றத் திந்தனையில இருந்துவிட்டுப் புலிகேசி குண்டோதரனைப் பார்த்து, "நீ எப்படி பிஷுவைச் சந்தித்தாய்? எப்படி கோட்டைக்கு வெளியே சென்றாய்? இங்கு எவ்விதம் வந்து சேர்ந்தாய்?" என்று கேட்க, குண்டோதரன் அதற்கெல்லாம் தகுந்திகரமான மறவெழி அளித்தான். பிஷுவின் யோசனைப் படி தான் பல்லவ ஒற்றச் படையில சேர்ந்திருப்பதாயும், காஞ்சி கரகக் கிரகத்தின் அடைக்கல் பாடிக்கும் புத்த பிஷுக்களிடம் பார்த்துக் கொள்ளுதலை சாதாரண மரபுமையாக, அதிர்வுடவசமாகப் பாண்டித்துக்கு ஓலை கொண்டுவரும் வேலை தனக்குக் கிடைத்த தென்றும், கோட்டைக்கு வெளியே வருவதற்கு இசைபச் சொல்லி வழி இருக்கிறதென்றும், அந்த வழியே தான் வந்ததாகவும், பாண்டியாவிடம் ஒலிப்பச் சேரப் பிக்கும் எண்ணமே தனக்குக் கிடைத்த தென்றும் கூறினான்.

அதன்போல் புலிகேசி, "திரும்ப பிஷுவிடம் போய்ச் செய்தி சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டான்.

"பிரபு! பாண்டியாவிடம் யிருந்து மறு செய்தி இல்லாமல் திரும்பப் போவது என் உயிருக்கு அபாயம். இருந்தாலும், இந்த உயிரைப் பற்றி

இனிமேல் எனக்கு என்ன கவலை தாங்கள் போகச்சொன்னால் போகிறேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

"ஆர், அப்பா! நீ கட்டாயம் திரும்பப் போகவேண்டும். போய், பிஷுவிடம் இன்னும் பத்து காண்குதல் காஞ்சிமா நகரில் அவரை நான் நேரில் பார்ப்பதாகச் சொல்ல வேண்டும். எது கேசந்தாலும், என்ன கேள்விப்பட்டாலும் அவர் கொஞ்சமும் கவங்க வேண்டாமென்றும், எல்லா விவரங்களையும் நேரில் சொல்லுவதாகவும் கூறுவேண்டும். உன்னால் முடியுமா?" என்று புலிகேசி கேட்டான்.

பிஷுவைப் பத்து நாளில் நேரில் பார்த்துப் போவதாகப் புலிகேசி சொன்னவுடன், குண்டோதரனுக்கு உண்மையிலேயே தூக்கி வாரிப் போட்டு விட்டது. அவனுடைய முகத்திலும் கண்களிலும் நரம் என்ற உண்டிதரத் சூர்சரியத்தின் அழித்த உண்டிபட்டது!

மீமற்குறிய சர்பாவுகளை நடந்து ஒரு வரத்திற்குப் பிறகு, காஞ்சிமா நகரின் தென்தக் கோட்டை வாசலையும் மதிலையும் காவல் புரிந்த வீரர்கள் எல்லாம் குண்டோதரனைப் போலவே ஆச்சரியக் கடலில் மூழ்கினார்கள். ஏனெனில், அந்தக் கோட்டை வாசலுக்கு ஏற்றே, அகழிந்த அக் கொழி, வாகக் கொடி பிடித்த தூதர்கள் இவர்களுடையமல் நிராபுதபாண்டிதம் வந்து நின்றது. தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த கொடிப்பலையிலே வைத்து, 'பூம்' 'பூம்' 'பூம்' என்று கவிழார்கள். அவர்களுடைய சேற்றழிர், அந்தக் கொடிபின் மூலக் கழற் அவர்கள் சமாதானத்தை நாடி வந்திருக்கும் புலிகேசியின் தூதர்கள் என்பதை எடுத்துக் காட்டினர்.

"ஆகா! இதென்ன யிந்தை! வாது, சக்கரவர்த்தியா சமாதானத்து அனுப்பி யிருக்கிறார்? இது உண்டா, உண்டா?" என்று காஞ்சிக் கோட்டையிலே காவல் புரிந்த பட்டைய வீரர்கள் எல்லாரும் விவந்து விம்மிதம் அடைந்தார்கள். நம்ப முடியாத அந்த அதிசயச் செய்தியானது, அந் சீக்கிரத்தில், மஹேசுவரன் மண்டபத்தில் இருந்த மிகத் திர பல்லவரைச் சென்றடைந்தது.

ஜெசீ முனை நல்லமுமல்லலை

சக்கரவர்த்தி சாஸ்திரியாபாசனாச்சாரியார்

சீமாநாயகத்துக்காகத் திருநாவுடி
தன் சஞ்சயனில் பண்டங்களையி
டதுப்பிடுவான். அன்றிரவு அவனுக்குக்
கவலைகூடிய நீதிநாயகன் வரவில்லை.
விதானம் அமைத்து வரத் தோன்றி
அவனோடு பேசிக்கொண்டு இரவு
முழுதும் கழந்தான். "பண்டங்
கங்களுக்கு சாஸ்திரத்தைத் கொடுத்து
வருவதே உபாயம். அதனால் இரு பக்கத்
தாருக்கும் கண்ணா படைத்துப் பண்டங்
கங்களைவும் உம் மக்களிடப்போகவே
சுடத்த வேண்டும். கொடுமையே உபாய
மும் தருமமும் இரண்டாகும்" என்று
விதாய் திருநாவுடியானுக்குப் பலகொ
ளாக உபதேசித்தான்.

10.4.48-ல் கனம் சஞ்சயன் தலந்திரு
புரம் திரும்பி வந்து சென்றான். சபை
யில் நடந்ததை மங்களம் அகா
மசுகர் சொன்னான். மங்களம் சொல்
"அருங்கையன் சொன்னதைத் தரி
யோதனைய் கேட்கவேண்டும். 'செருங்
கையன்' என்றும் சொடுத்துத் தரி யோதனைய்
யும் அமரில் பின் பத்திரமென்க்கையன்
நின்றுலம் சொல்லப் போகிறேன். சத்தேச
யில்லை. சாண்டலன் புத்தத்துக்காகத்
துடிக்கிறது. அந்த என்னை வான்
சாய் இரக்காரன் தானாகவே அதி
வெறு தூண்டு விடுகிறது அப்புகன்
தலை சீட்டி எப்போது எப்போது பன்
கேட்டியில்லை. சஞ்சயனின் இந்த
மூடல் துரியோதனன் இத்திராதிதேவ
கனையும் போலீஸ் வீர்த்துக்கடிய என்
கனம் விவாசனாவததன் தாண்டப்பட்டுத்
தண்டிக்கு இரங்குகுன்" இப்படிச்
சொன்னான் தனஞ்சயன்."

சீஞ்சயன் இதைச் சொன்ன பின்
பிழையும் தரியோதனனுக்குச் சொல்ல
வேண்டிய தெய்வகம் சொல்லிப்
பார்த்தார்.

"அருங்கையன் கொள்கை நானும்
நாநாயகனும் என்று கூறிவரவாக,
அவர்கள் இவ்வரும் ஒன்று உடி புத்தத்

தில் உட்கூற எதிர்க்குறிப்போது இந்த
கண்ணாலை அறிவாய்" என்று துரி
யோதனனுக்குச் சொல்லி மட்டு. திருந
நாவுடியைப் போக்கி. "இப்படித் திருந்ப
கையன் பண்டங்களைக் கொடுத்துகான்"
என்று சொல்லிப் பேசும் கண்ணன்
பண்டங்களுக்குத் தப் பதிகுறம் ஒரு அம்
சை ஆகவேட்டான். இவன் சொன்ன
கேட்டு உன் புத்திதான் தங்களுக்குடைய
பாசனத்தின் இதழிக்கொண்டிருக்கி
ருக்கன். விதா துறையி டுத்தந்தைத்
தாக்கில போது அருங்கையன் கர்முதாட
கிவந்தை அக்கிடுவே, அந்தக்
கையத்தில் அப்பே இருந்த கண்ணன்
மன்ன சேய்ல முடிந்தது? கந்தர்வர்கள்
உன் மக்கள் மனதில் படுத்தின் கொண்டு
பேசை காலத்தில். இந்தக் கண்ணன் இப்
போது கிளிக்கிறேன். தயன் அப்
போது மட்டுமே பதறித்திருந்தான்?
அருங்கையன் அம்மவிலா கந்தர்வ கன
விதம்பலது?" என்று இவ்வொரு
பிழ்மர் குத்திக் கேட்டிருக்கிறார்.

"இவ்வுத்தக்குத் கனவாசனம் பிழ்மர்
சொன்னதுவந்த கனவந்த கனது. புத்தன்
வேண்டாம். சாஸ்திரியாரே மருதர்"
என்றுத் திருநாவுடியன்.

மனசில் மனசு மனசிலை? இந்த
அருங்கையன் தங்கையி டுக்க புத்தி
மனசுகன் மனசு மனசான் மனசு மன
கைய புத்திமனன் தங்கையி போகும்
உடைய சொல்லுதருகன். அதிலும் அது
மனசு மனசுமனசு கன் அனவான் சாஸ
தனயே சொல்லுதருகத்த தருகது
என்க்குக்கன். அப்படித் சொல்லதே
மனசு மனசு அப்பிப்போதனம்" என்று
புலம்பினான்.

இதை மனசான் கேட்டுக் கொன்
டிருந்த தரியோதனன் கவுந்தான்.

"அருங்கையி மங்களுக்குக்காக, சீர்
மலக்கு சாசனவேண்டாம். காரக்கு வேண்
டிய பலத்ததைத் திரட்டியாகி விட்டது.
வேற்றி அனடகோம் என்பதில் சத்தேச

மில்லை. புதியபுரம் இத்திரப் பீரன் தத்தைப் பற்றிய பேச்சை விட்டு விட்டு இப்போது ஐந்து கிராமங்கள் கொடுப்பதென்று கேட்டுள்ளது. கம்மூரைய பதினொரு அக்குரோனார் சேலையைப் பார்த்துப் பவரது விட்டான் என்பது உங்களுக்குத் தெரிய வில்லையா? பதினொரு அக்குரோனாரிடம் என்ட வர்கள் எவ்வாறு எதிர்ப்பார்கள்? கம்மூரைய வெற்றியைப் பற்றி சொகு ஏன் சந்தேகம்?" என்ற தகப்பனுக்குத் ததரியும் சொன்னான்.

திருதராஷ்டிரன் "மகனே! புத்தம் கொண்டான். பரதி ராஜ்யத்தை கவத்துக்கொண்டு திருப்பதி லுள வாய். அதை வங்கு அரசாண்டான் போதும்" என்றான்.

அரி பரதன் ஹுக்குப் பொதுக்க முடிவ வில்லை. "புத்தமே! பரதன் புறமும் பாண்ட வர்களுக்குத் கொடுக்கப்பட மாட்டான்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சொய்யை விட்டுச் சைபைய விட்டு வெளியேறியான். சைபையும் கைத்து விட்டது.

III வட்டங்கள் இத்த இடத்தில் வந்ததைச் சொல்லுவோம். சஞ்சயன் உபநிஷதம்வந்தை விட்டு ஹந்திஷ புரத்துக்குப் புறப்பட்டார் புதிய புரம் திருவ்யகியப் பார்த்து, "மக தேவனே! சஞ்சயன் திருதராஷ்டிர ஹுக்கு உயிர் பரவந்தவன். அவன் பிழ விதிநூற்று திருதராஷ்டிர ஹுடைய உள் வாத்திய இரப்பத்தை அறிந்தேன். என் களுக்கு சஞ்சயன் என் தராஷ்டிர தராஷ்டிர அனா வந்தான் திருதராஷ்டிரன் பார்த்து புறம் புறமில் சஞ்சயன் கங்குல் ஸாரகன் போய்விட்டான். இவ்வாறு வந்த தராஷ்டிர சந்திரன் விநாயகி தராஷ்டிர ஸாரகன் புறமில் அவன் சொன்னது எங்குத விசுவாசம் அகலமா? அதத் தராஷ்டிரன் என்னை பவரத்தின்

திருதராஷ்டிரன் சந்திரனாக வந்தது கொன்ன வில்லை. ப பவருக்குத் தோதனை கவம் வந்து விட்டது. உன்னைத் தரிசு வந்தபின் சார்பாற்றப்பட்டு பாரதும் துட்டி. ஹுது மாராத்தியை போதும் வந்து சொல் பவர்பினைத் தெரிதான். தராஷ்டிரன் வந்தான் முடிவாகது என் திருவன். துதவையப்பர் போருப்பது? தராஷ்டிர சாஷி கொடுக்க தக்கவன். உன்னைத் தரிசு நகுமருப் திரவும் உன்ட வர் பாரதும் இட்டான்."

இவ்வாறு புதியபுரம் சொன்னதைத் தெட்ட திருவனன் "இரு பக்கத்தா றுடைய கவத்தைபும் உத்தேசித்து வரன் ஹந்திஷபுரம் போவதற்குத் தீர்மானித்து விட்டேன். திருதராஷ்டிர ஹுடைய சைபக்குச் சொன்று புத்தமில் வரன் உங்களுடைய கரணமாகிக் கார்ப்பாற்ற முயற்சி செய்வேன். இது தோறவேதினும் கவகத்துக்கு செழம் முண்டாகும்" என்றான்.

புதியபுரம், "அப்பனே! திரபரக கொண்டான். இத்த சந்தர்ப்பத்தில்



பனகவர்களைக் கட்டத்தற்கு நீ போவதில் என்ன பயன்? மூடகுள துரீயாதான் தன் பிடிவாதத்தை விடப் போவதில்லை. அந்தத் துடிக்கலின் மத்தியில் இரத்தச் சமையதில் நீ போவது ஏன்? குடப் பிடிக்கவில்லை, அதனால் மெக்கு எந்த பயனும் வருவதாக இரத்தசூழல் உங்களுக்கு அபாயம் தோன்றிய காலியம் இப்போது வெண்டாம். அங்குக் கத்திரித்தற்கு அனுகூலங்கள் அவை" என்கும்.

நெருக்கன், "தரும புத்திரனே! இந்த துரீயோதனது மூடப் குளம் எனக்குத் தெரியும். ஆயினும் உங்கள் பேரிதும் என் பேரிதும் உலகத்தார் யாதொரு தோஷமும் செய்ய இடமில்லாமல் நான் செய்ய வேண்டிய முயற்சியைச் செய்ய வேண்டும். சமாதானத்திற்காகச் சமய முயற்சிகளும் செய்யப்பட வில்லை என்று உலகத்தார் என் மேல் குற்றம் செய்யக்கூட வில்லையா? அந்தக் குடம் கொடுத்தே கூடாது. சமாதானம் செய்வதற்காகத் துதனுடன் செலும் எனக்கு அவர்கள் ஏதேனும் தீங்கு செய்யப் பார்த்தால்தான் அங்களை அப்படியே தடுத்து விடுவேன். நான் போய்ப் பேசிக் சமாதானமாக முடித்து விடாமல் போனதும் நம் பேரில் குற்ற மில்லாதபடி யாகாது ஆகும். நான் போவதே நான். இதைத் தடுக்க வெண்டாம்" என்கும்.

புதித்புரம், "நீ சமையல் செய்ததை, எங்களைப் பற்றிச் சொல்லித் தருவாய். அறிவாய், மற்றவர் களைப் பற்றிச் சொல்லுவதில் உங்கள் மீது சமர்த்தன் வேறு யார்?" என்கும்.

நெருக்கன், "அனாத சத்தியே! உன் உயிர்த்தை நான் அறிவேன். நான் தென்மேல் இப்போதும் தஞ்சைத் துறைப் பற்றி நின்றுகொண்டிருக்கிறேன். அங்குள்ள மூடப் குளம் தான் தயவுசெய்து மூழ்கி விடுகிறது. சொல்லிச் சொல்லுவதை எல்லாம் சொல்லிப் பார்ப்பேன். புத்தம் இன்றிச் சமாதானத்தின் பேரில் பெறக் கூடியது சித்தியுடன் நீ அனாதப் பேரிதாக உருப்பாய் எய்யது எனக்கு உங்களுக்குத் தெரியும். அனாத சித்தியை உயர்த்துச் சொன்னு அங்குள்ள நான் போய்ப் பார்த்தேன். உறுபாடுகளைப் பார்த்தால் நான் உட்குடப் பாய்மே உயர்ந்தது. ஆயினும் சமாதானத்திற்காக முயற்சி செய்வது கூடாது."—ஆயினும், சொல்லிச் சொல்லிப் பெற்றுக் கொண்டு கண்ணை நன்றிது புரம் போகத் தெரிகிறது.

பாதி குபகார்த்த நிதி

சென்ற 11-3-45 இரவில் 61-ம் பக்கம் தொடக்கி வெளியாகி விடுவதும் மேற்படி நிதி குபகார்த்த சித்தியைத் தரும் விடம் மத்தியமேயுள்ளது. இவையுள் சேர்த்து நான் பொத்தத் தொகை ரூ. 42,137-71-8 ஆகிறது.

இவ்வகை, பங்குமோசம், ஸ்ரீ	
சம். துதலையகம் மூலம்	261-0-0
உப்பை, கங்காநகர வாரணாசி,	
காசிபுரம் மூலம்	228-0-0
இவ்வகை, கங்கா, ஸ்ரீ. வி.	
அரிதலியகம் மூலம்	80-0-0
இவ்வகை, கோலா, மருமூ	
மத்தியமேயுள் ஸ்ரீ குபகார்த்த	
அப்பகம் மூலம்	24-0-0
துதலையகம், 'ஸ்ரீ' கங்கா	
மத்தியம், இந்த உயர்த்த	
மத்தியம், கோலா	3-0-0
நிதியுள் ஸ்ரீ. வி. கங்கா	4-4-0
குபகார்த்த	1-0-0

★

4-5-45 இரவில் 'ஸ்ரீ. வி. கங்கா, கோலா' பதி கங்கா ஸ்ரீ. வி. கங்கா, பங்கா' சத்தியுள்ள 'ஸ்ரீ. வி. கங்கா, கோலா' அங்கு 'மத்தியம், 'ஆய்ந்து' நிதி குபகார்த்த மத்தியம் ரூ. 0-11-0' சத்தியம், 'கங்கா' ஸ்ரீ. வி. கங்கா, சத்தியம் மூலம் ரூ. 0-0-0' சத்தியம் கங்கா.

★

புது கங்கா,
11-2-45.

என் குபகார்த்த உயர்ந்தது,

புதுகங்காவில் பாதிநிதியின் குபகார்த்த சித்தியைப் பன முயற்சிகள் மத்தியம் கொள் எய்யப்பட்டது. குபகார்த்தம்:—(1) பொது ஸ்தலங்களிலிருந்து எங்கெங்குள்ள அனாதச் சமர்த்த ரூ. 342. (2) 1014 ரூ. பாதி நிதி கொள் எய்யப்பட்டது. கங்காநகரில் இருந்து சித்தியைக் கொடுத்தது ரூ. 40. (3) மத்தியம் கோலா கொள் எய்யப்பட்டது. உயர்ந்தியாய்க்காமிருந்து கொள் எய்யப்பட்டது. கங்காநகரில் அப்பகம் மூலம் கங்கா ரூ. 15. (4) பொது ஸ்தலங்கள் சேர்த்து 'என்' இன் கொள் எய்யப்பட்டது. கங்கா கொள் எய்யப்பட்டது. (அங்கு) உயர்ந்திய 'கங்கா' கொள் எய்யப்பட்டது. கங்கா ரூ. 610. குபகார்த்தம் ரூ. 807-0-0.

இந்த தொகையின் சேர்த்துத் தரும் கங்கா துதலையகம் கொள் எய்யப்பட்டது. கங்கா, குபகார்த்தம் கொள் எய்யப்பட்டது. பெருமை உள், கங்கா கங்காவில் எய்யப்பட்டது. மத்தியம் கொள் எய்யப்பட்டது.

ப. வி. கங்கா, 11-2-45, கங்கா கொள் எய்யப்பட்டது.



மிக நேர்த்தியான மனமும், நல்ல
நம்பும், குறைந்த விலையும் உள்ள
லிப்டன்ஸ் தேயிலை
பெண் தேயிலைகள்
இது தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.



லிப்டன்ஸ்
தேயிலை பெண்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

குறைச்சலா? இல்லை, அத்தனில் குறைச்
சலா? எங்கெதிரிடம் கொன்னோன்.
செந்தேரு, நுந்தா வானோ, அத்தப் கைய
னைப் பார்த்தானாம். 'பிடித்த விட்டது'
என்றான். வளங்கும். விடவும் அங்கென்ற
கும் பிடித்த விட்டது. உங்களுக்குத்
தான்..." என்ற வந்ததிலுள்.

புதுப் பேசும் கொண்டிருந்த இத்
தித்தே வந்த விட்டான்.

"செந்தேர்தானே இந்தப் பெண்ணிற்கு
கோயில் அமைதி? பாடுதான் காண்கிறான்
பண்ணையாரே!"

புதுப்பாடிக்கு அழகென்றும் போகிறுத்
தது. அகளுகைய அத்தத் அகலா கடுதே
வெத்த கா வலிலுள். புதுப் வெத்ததாய்
போகா கையம் மீண்டும் கையாடினா
தொடக்கியது.

"கீச்செய்த தாய்மம் அடுத்த பெண்ணித்
தெனம் காத்திருக்கிறோம். புதுப் பாடு
குடித்தது....." என்ற அத்ததயின் குள்
செட்டது.

புதுப் பேசாமல் மாடிக்குப்
போய்த் கண்ணி வடித்தம் கொண்டு
கின்றான். தான் வன் அழகென்றென்ற
அகலாதே கிளையலில்லை. தான் காடுமே
'தாய்காடுமே பாவச்சந்திர'வின் பேசும்
திருத்த கோயில் கண்ணம் மாறி இன்பம்
கொண்டெனத் கொண்டிருந்தது. காண்கி
லும் பாடு சந்திரனுள் காத்தென வத்தப்
போகாததும் கிளக்க கிளக்கச் செல்புத்
செல்புயல் வந்தது. கிளகு. 'தாய்க்கி
வதம்பு; கண்ணாடு!' என அகலுக்கு
எழுத கிளக்கதான். அத்தரும் தான்
மகன் துடாகொண்டெனில்லை.

அப்படியே பெண்ணின் கோயில்
பதமாய்க் கட்டவந்திருந்தான். பாடுவானி
வக்கும் பட்டத்த தொட்டகத் பெண்ணம்
கொனி மூலம் பூசும் கொண்டிருந்தது.
புதுப் கண்ணம் காத்த மூலக்கையின் தலை
புதைத்தகண்ணம் அழுதகொண்டிருந்தான்.

கொட்டகை மாடிக்கு வந்த பாவச்சந்திரன்
புதுப்பாடிப் பார்த்ததாம். "செந்தி!..... ஏ,
செந்தி!.....!" என்ற இரைந்தான்.

செந்தியின் குள் செட்டகையிலும், கீண்டும்
கையத்தான். "செந்தி! இந்தச் சனிநயம்
மேதே கையத்தாடு செந்தி" என்ற வந்திலுள்.
செந்தி மாடிப்படி பேசு கரும் காண்கி ஒகா
செட்டது.

"இந்தா, இங்கே என்ன போய்? இதை
கிப் போ!" என்றான்.

சந்திரன் பெண்ணின் குளித்த கீற்கும்
பாவச்சந்திரனைப் புதுப் கொறித்தப்
யாத்தது. "என் இனி இக்கிருத்த குற்றம்
குற்றான் போக வேண்டும்!" என்றான்.

"தந்திரனே செந்திரனே எந்த தந்திரன்
கூட இல்லை, கதிரியாகப் போய் கா!"

"உங்கள் கொஞ்சம் கண்ணா? போனும்
போகட்டும். தந்திரனுக்கு வந்த கண்ணம்
தானம் 'கதிரியா சகலகதி' போகட்டாம்."

"புதுப்!" என்றும் பாவச்சந்திரன்.
கதிரியே களித்ததும் கண்ண இக்கிருக்கும்
ஒலித்தது.

4

தெருக்கிலுத்த "ஐயா.....ஐயா..."
என்ற காண்கிருதம் பண்ணையாடு வந்தி
ருத். மாடிக்கிலுத்த சந்திரனும் புதுப்பாடி

விடவும் பார்த்தானாம். கிளக்ககானி
யிலே பரிதாபகாமாய்ப் பண்ணையாடு
வந்த கொண்டிருப்பதாய் பார்த்த
திருக்கரும் கைய கொண்டு செறித்ததாம்.
'ஐயா, ஐயா!' என்ற குள்
செட்ட செந்திரன் மாடிக்குமே
ஒருத்தமே. 'அத்த கண்ணம்
கண்ணம் பண்ணையாடு! — பண்ணை
கண்ணம் கண்ணம்' என்பது குபாய்
மேல் கிளையலே! 'இன்னும் பாக்கி
திருப்பகத்தது செட்ட வந்த விட்
டான்!' என்றான்.

சுரு 'தட்டி' கண்ணத்தில் தட்டி
குள் சந்திரன். அத்த 'தட்டி'
புதுப்பாடிப் பூப்போக்த கண்ணத்
தின் பூப்போக விழுந்தது.





கிரடியின் கல்யாணம்

நாள்

நீராவின விட்டில் கல்யாணம் என்னுடைய அமாக்களப்பரும், அதுவும் ராஜாவுக்கே கல்யாணம் என்று கேட்கவேண்டுமா? கரடி ராஜாவுக்குக் கல்யாணம் என்ற செய்தியைக் கேட்டவுடன் காட்டிலுள்ள எல்லா மிருகங்களிலும் கந்திராவும், காட்டில ஒரே குதூகலம்தான். கரடி ராஜா கல்யாண ஏற்பாடு முழுமையாகவும் தம்பிரதான் மீதுமிடமிடம் ஒப்படைத்தது.

முடிந்த நான்கு நேரங்களைக் கரடி ராஜா நலியைக் கூப்பிட்டு "நீயாரே! அழைப்புக் கரடிகள் அனுப்புவது முதல், சண்டையலறையில் செயலிவண்டிய ஏற்பாடு வரையில் நீங்கள் என்று கர் செய்து முடிக்கவேண்டும். அதற்கு வேண்டிய ஆட்களை ஏற்பாடு செய்து கொண்டுங்கள். ஆனால் தண்ட மீது கங்களை மாத்திரம் ஏற்பாடு செய்வதற்கள்" என்று கரடி ராஜா உத்தரவிட்டது.

முடிந்த நான்கு வந்தது. காலை முதற்கொண்டே பாண்டு வந்தது. களும், போன வந்ததுங்களும் நடந்து விற்று, முடிந்த வேளையும் வந்தது. அப்பொழுது மாப்பினை கரடி ராஜா

வின் முதல் மாறுதலடைந்தது. "என்ன இது! என்னுடைய கல்யாணத்திற்குக் காட்டிலுள்ள ஒரு மிருகமாவது வரவில்லையே, என்ன அவமரிப்பதை! பல செஞ்சாண்டுகளுடன் என் கல்யாணத்திற்கு என் பரஸுதிகள் வருவார்களென்று என் சுவலிடன் எதிர்பார்த்திருந்து ஒநவராவது வரவில்லையே! இவ்வளவு அமாக்களமாக ஏற்பாடுகள் செய்து என்ன பிரயோஜனம்?" என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டது. பிறகு கோபமடைந்து நீயாரைக் கூப்பிட்டு "நீயாரே! இதென்ன, ஒருவராவது என் அமையினர் வட்டியம் செய்யவில்லையே!" என்றது.

கூப்பிட்டு நேரம் வந்தும் ஒரு மிருகமாவது அரண்மனையை போக்கி வருவதைக் காணவில்லை. ராஜா கரடியைக் கோபம் அதிகரித்தது. "நீரி! காப்பாட்டிற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள். வராவது வருகிறார்களா என்ற பார்ப்போம்" என்றது. "செல்லம் இவை போகங்கள்" என்று கத்திற்று நான், அப்பொழுதிலே மிருகங்கள் "இங்கே கட்டிடக் காணவில்லையே!" என்றன. "பாப்பா, நமீர்





10

ஒன்றையும் காணவில்லையே" என்றது மற்ருென்று. "சமையலறையில் ஒன்றையுமே காணவில்லையே" என்றது இன்னொன்று.

இதைக் கேட்ட கரடி ராஜா கோபம் கொண்டு மந்திரி ரிஷியை அழைத்துக் கொண்டு சமையலறைக்குப் போனால் அங்கு சமையல் செய்தது போய்விடு தெரியவில்லை. அடுப்பும் காலியாக இருந்தது. கறிசாபகன் அறைக்குச் சென்றால் அந்த அறையும் காலியாக இருந்தது.

உடனே கரடி ராஜா மந்திரியைக் கூப்பிட்டு "சமையலறைக்கு யாரைக் கவனிக்க ஏற்பாடு செய்தீர்கள்?" என்று கேட்டது. "யானைகளையும், நெருப்புக் கொழிகளையும் ஏற்பாடு செய்திருந்தேன்" என்றது ரிசி.

"ஓய்லா! அதனால்தான் அடுப்பில் ஒரு நெருப்புக் கட்டி உட இல்லை, சமை யலறையே காலி யாக இருக்கிறது. அது சரி; யாவுக்கும் தயிருக்கும் யார்க் காவல்?" என்றது கரடி. "பூனைகளைத் தான் காவலுக்கு ஏற்பாடு செய் திருந்தேன்" என்று சொல்லிற்று ரிசி. கோபத்தை அடக் கிக் கொண்டு கரடி ராஜா "இங்கிலும், கறி காங்குக்கும் யாரை ஏற்பாடு செய்திருந்தீர்கள்?" என்று கேட்டது. "சில ஆடுகளையும், மாடுகளையும் தான்" என்று ரிசி யாரிட

மிருந்து பதில் வந்தது. "பழங்களுக்கு யார் காவலோ?" என்று கேட்டது கரடி. "சில மந்திக் குரங்குதான்" என்றது ரிசி.

அதைக் கேட்ட கரடி கோப மடைந்து உறுமிற்று. அதற்கு ரிசி "சீக்கன் தானே துஷ்ட மிருக்களை ஏற்பாடு செய்யவேண்டாம் என்று சொல்லீர்கள்?" என்றது. உடனே கரடி ராஜா "அது போனால் போகட்டும், நம் அழைப்புக்கு ஏன் ஒருவரும் வரவில்லை? யாரிடம் அழைப்புக் கடிதங்கள் கொடுத்தனுப்பினீர்கள்?" என்று கேட்ட, ரிசி "சில கழறதை கனிடம்தான்" என்றது. கரடி கோப மடைந்து "காத்தெங்களைத் திண்ணம் கழறதைகனிடமா அழைப்புக் கடிதம் அனுப்புவது? அதனால்தான் ஒருவரூக்

காவது அழைப்புக் கடிதம் போக வில்லை" என்று ரி சியைக் கோபித்தது.

"ராஜாவே! நான் வேறு யாரிடமாவது அழைப்புக் கடிதம் அனுப்பி இருந்த யானையும் சாப்பிட வந்திருந்தாய் நம் கறி என்ன ஆவியிருக் கும்? என்று ப்யாசி யுங்கள்!" என்று ரிசி சமயோசித மாகக் சொல்லி, கரடி ராஜா "ஆமாம், ஆமாம், நீ செய்தது தான் சரி. என் யானத்தைக் காப் பாற்றிடுவோ!" என்று ரிசியைத் தட்டிக் கொடுத்தது.



காத்தென் - காத்தென்! காத்தென் இருந்த எம்மோ கத்தென்! ஏது அப்படியாவதும் தெரியாதே சொல்ப இதைதும் போய் விட்டார்களே! தம்ம காத்தென் சொல்ப கேள்வ சித்தனா?...

காத்தென் - அந்த கத்தென் தெரியாது என்னத்தென்பே கேட்டுமே? காத்தென் சொல்ப அத்தனும் அத்தன. தம்ம காத்தென் காத்தென் காத்தென் காத்தென்! - நத்தன்.

பத்து ரூபாய் உதவி!

சென்னை

பொங்கல் பண்டிகைக்கு இரண்டு திவங்களுக்கு முன்பாக எதும் வந்து வந்திருக்கிற காலம் புறப்பட்டுக் கொடுத்த புரம் பிளாஸ்டிக் கொண்டுபோகும். காலம் போகும். காலம் பூங்காவில் தாண்டி வந்திருக்கிற காலம் சென்றதும் எங்களுக்கு வேலாகக் குளிர் ஆரம்பித்து விட்டது. மரிகழி மரதம், எதிர் காலம், சிறு தாற்றம் கல்லாமாகக் கொடுத்த எங்கள் குளிர் பம்புபடுத்திவது. காலம், எங்களுக்குடைய சம்பவங்களும் இவற்றை வாக, சீதோஷம் கிதிதெயர் பற்றி ஆரம்பித்த அதிலிருந்து புத்தத்தைய பற்றியும் பிளா இத்த புத்தத்திலும் வந்ததும். பிளா காலத்தைய பற்றியும் பேசிக் கொள்பே போகிறோம். காலம் சாதிக்கப் படுத்திய ஒரு சிறு குடிசை தெரிந்தது. இன்னும் கொஞ்சம் தாத்திய் ஒரு மெய்யன் ஒரு மரத்தடியில் சட்டி பிளா காலம் மிதும் காலகல் காலகாலம் குடுமபி சாமாக்கல் புன் காலத்தக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான். குளிர் காலத்த தாக்காயன் அவன் தெயர் 'மே. மேட்' என்று அடுக்கிக் கொண்டு இருந்தது. என் கண்பர் அவர்க்கு கண்டு இரங்கியே.

"பாபம்! குடிசைக்கு ஒரு கிடு உட இல்லாமல் இவர்கள் இப்படித் தலக் கிடுக்கினே" என்று அங்கவாத்தார்.



"கடவுள்! இப்படி திவ் குத்தி வாகக் கொடுத்தேன். என்!"

"இவன், உங்கள் கிட்டல் சம்பத்தி தந்து விடுகிறேன்" என்றுதான் சொன்னேன். குடிசைவாசும்புலவாக வேறு ஒன்றுமே தாக்கு கொடுக்கவில்லையே!"

எனக்கும் மெய்யன் கணப் பரிதாபமாகவே இருந்தது.

"இவர்களுக்கிடம் சம்பத்தி இத்தப் பக்கம் வந்த மெய்யன்தான் விடிந்த அலாநகர விடுக்கலாம்" என்றேன்.

"இருக்கலாம்; இவ்வா லிட்டல் இவன் மரத்தின் கீழ் சாமாக்கலப் பரப்பிக் கொண்டு உட்கார்த்திருப்பா யோம்!" என்று என் கண்பர்.

"பாபம்!" என்றேன் நான்.

"ஐயோ பாபம்!" என்று என் கண்பர்.

மெய்யன் மீது ஏற்பட்ட எங்கள் அனுதாபம் அதிலேத்தது.

மெய்யன் உப்பிட்டு அலாநகரப் பத்து ரூபாய் கொண்டு ஒன்றைக் கொடுத்து "இந்த, இதை காலத்தக் கொள். உடவுன் உக்கிக் கார்ப்பற்றுவன்" என்றேன்.

மெய்யன் தன் இருகைகளையும் உப்பிக் குப்பிட்டு "மாராஜன்வா விடுப்பீங்க" என்று கார்த்தியிடமிருப் போகும்.

பொங்கல் முடிந்த அதே காலமாக எங்கள் இருவரும் திருப் விவரம்போது அந்த மரத்தின் கீழிருந்த மெய்யன்க் கணவங்கல். எங்கே போயிருப்பான் என்று எங்கள் யோசித்தக் கொன் டிருந்த சமயம் அருகிலிருந்த அந்தக் குடிசைவிலிருந்து மெய்யன் வந்தான் அந்தக் மெய்யன். எங்கில்க் கண்டதும் காலிக் சீயிப் பிளாத்தான். நான் அந்தக் மெய்யன்க் பார்த்து "அந்தக் குடிசை வாகுடையது?" என்று கேட்டேன்.

"என்னுடையது தான்" என்றான் மெய்யன்.

"உன்னுடையது? அப்படியானால் அன்று எங்கள் வந்தபோது நீ ஏன் மரத்தடியில் உட்கார்த்திருந்தாய்?" என்று கேட்டேன்.

மெய்யன் "அந்தகாக்கு என் மனைவி பொங்கலுக்கு விட்டுக்குள் கன்னம்பு அடிப்பதற்காகக் குடிசைக்குள்விருந்த சாமாக்கல் என்வாள் கொண்டு வந்து இந்த பரத்தடியில் காலத்திருந்தான். அவன் கன்னம்பு அடிக்கும் வளர நான் சாமாக்கலுக்குக் காலமாக இங்கே உட்கார்த்திருந்தேன்" என்றான்.

"உனக்கு அது வேண்டமா
ஏல் நான் கேட்கும் விஷய
நீ கொடுக்க வேண்டும்."



அவன் தருட்டு
விற்பனையை
ஓழிக்க
உதவுகிறான்

தேசிய போர்டுமென்ட் பிரைன்ட்

AAA 1354-B TM

KALKI-18-3-1945

“என்ன ஸார், உங்களைத்தானே!”



—நாடோடி—



“என்ன ஸார்! ஹி! ஹி!! சொல்
பெய்தானா?”

“.....”

“உங்களைத்தான் ஸார்! ஹி! ஹி!!”

“.....”

“என்ன ஸார்! உங்களைத்தான் ஸார்!
ஹி! ஹி! சொல்பெய்தானா?”

கிண்டலாகியும் பதிலுக்கு ஏதிரே உட்
காத்திருந்தான் தம் முகத்தை என் முகத்
தில் இடிக்கும்படியாய் கொண்டுவிட்டான்.
“என்ன ஸார்! உங்களைத்தான் ஸார்!
ஹி! ஹி! என்ன அப்பொழுது பிடித்தல்
கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். போலீஸ்
இருக்கிறீர்களே” என்ற கேட்ட பிறகு
தான் இந்தக் காரியம் அவர் எங்கே
பாத்ததப் பேசிக் கொண்டிருந்தான் என்பது
தெரிந்தது.

உடனே, “கேட்கோ, ஹி! ஹி!!” என்ற
பயினை இனித்தவிட்டுத் திரும்பவும் என்
கையில் கையத்தைக் கொண்டிருந்த புத்தகத்
தில் ஆழ்ந்தேன்.

காரிகுளில் ஒரு கிண்டலாகப் போல் என்
“ஹி! ஹி!!” என்ற ஒரு புன்முறுவல்
செய்த விட்டுத் திரும்பவும் முகத்தை
முகம் கொண்டதிலிருந்து என் தகவல்
அடையாளம் புரிந்து கொண்டேன்
என்று அவர் தெரிந்து கொண்டார்.

“என்ன ஸார்! அடையாளம் தெரிய
வில்லையா” அதற்குக்காரகர் மறித்து
விட்டான்” என்ற கேட்டார்.

“இப்போது ஸார்! தயவு செய்து மன்னிக்க
கேள்கீம், என்னை ஸார் மறித்துக்கொண்டேன்—”
என்று ஆழ்ந்தேன்.

என் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவர்
இடை மறித்து, “அப்படியானால் ஒரு
தான் ரூபாய் காசு மாத்திரம் கொடு”
என்று ஒரு ஹாஸ்ய கெடிக் குண்டைத்
தாக்கிப் போட்டார்.

என்னை ரூபாய் சத்தி இப்போதான்
அவருக்குக் கொடுத்த பணத்தை உடனே
மறித்து விடுவான் என்பது அவர் எண்ணம்.

இதையெல்லாம் அனுபவம் என்ருக்குத் திணர்
உண்டாகிறது. பாத்த மறித்தான் மறித்து
விடுகிறேன். உட்க விகையான் மறித்து
விடுகிறேன். என்னை பார்க்கிறது அடையாளப்
படுத்தினால் அவர்களைப் பதிவாக்குப் பதிவ்
அடையாளப் படுத்த வேண்டும் என்ற
கிணத்தங்கொண்டிருக்கிறேன் அது
மறித்து விடுகிறது.

கேட்டத்தட்ட என்னைப் புருஷனாகும்
என்னைப்போனான் இருக்கிறேன்.
என்ருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தை
ஒருகொரு மாதமும் “மறித்து விட்டது,
மறித்து விட்டது” என்ற காரணப்படி
கொண்டிருக்கிறது அதை விட்டு அங்குராயி
தல்வட்ட உண்டாகப்பதான் கொண்டு
கொண்டு என்ருதோன்றிறது.

என்னென்று பதிலுக்குத் தெரிந்தகொ
ன்றிருக்கிறது உன்னை ரூபாய் சத்தி புருஷன்
கொடுக்கு இருப்பதால் தெரியவில்லை.

அப்பா! இந்த காரியங்களுக்குத்தான்
என்னை ரூபாய் சத்தி!

விட்டுக்கொடுக்கு இருக்கும் ரூபாய் சத்
தினை கேட்க பிரத்தியங்கமாகத் தெரிந்து
கொண்ட வேண்டுகொண்ட அதற்கு ஏதோ ஒரு
காரியம் இருக்கிறது. 10 விட்டுக்கொடுக்க
அவன்பொழுது அப்பாக்க உச்சேரி
உட்த்திருக்கிறேன், அதற்குக் காரணத்தான்,
அதற்கு அவர்கள் பேசுகிற பெயரால்
எது கொடுத்ததே கேட்டால் என் கொள்
வதன் உண்டாகிவிட்டும்.

காரியம் அப்பாக்க உச்சேரி உட்த்தும்
போது, அதற்குப் பேசுகிற காரியம் கிணம்
படி பக்கத்தில் போல் எப்படி உட்கார முடி
யும் என்ற பெ அட்கு ஆன் பெயர்கள்
கேட்டோம்.

இவர்களுக்கு என் என்ன பதிவ்
கொண்ட! உட்த்தில் காரியம் அப்பாக்க
உச்சேரி உட்த்தும்போது, என் கொழி
கொண்ட, அவ்வுத பக்கத்தே அதற்குக்கொ
தாக்குகிற போல் பார்க்கு கொடுத்த
கொண்டே அவர்கள் பேசுகிறதே காரணத்

தாம் வராவது என்ன அருகிடுஞ்சொல், என்ன?

இதற்குக்கூடத் தாசிய சிவந்த தகை அருகிடு வேய்க்குஞ்சொல் என் சரிபத் தில் இந்நே முறையில் எவனிடத் தப்பாச் சுச்சேரியில் எட்டத் தய்யாவியின் ஒரு பருமையை உதாசனத்ததற்காகக் கொடுக்கிறேன்.

புது தாயா! :—என்ன சமயம்! (சமயம் என்பது அட்டாக் காரிசர் அக்கத்தினர் களில் ஒருவர்) இவ்வாற்து என்ன சமயம்?

கமலம் :—இன்னதற்கு ஒன்றும் இல்லை. நேரமே மெய்யுள் பண்ணி, வெத்தல் குழம்பு கையத்திடுகிறேன்.

புது தாயா! :—மேல மெய்யுள் என்னும் எட்டும் பக்கத்ததில் சித்கருக்கு (அதாவது என் னுரில் தாத்தாய்க்கு) உயிர். என்னிடக் குடித்தனம் கையக பதிலில் (என்ன ஞாபகம் பாருவன்!) என் தாயாருக்கு இப்போது கவறு நுழைந்ததென. குடித்தனம் கையகத்த பதிலிட்டு கவறில், அதாவது எதிர்த்ததென கருவங்களுக்கு முன்னர் உடல் சா எதிர்த்த என் தாயர் ஞாபகம் கையகத் தொண்டு சொன்னுப் போகிறேன்!) ஒரு வன் என்னுள் பாப்பதற்காக என்னை யுட்கு உத்தம் சித்கர் கத்திடுந்தார். அதற்கு முதம் எந்தான் உருவக் சித்கு சரி பண்ணி, வெங்காய சாம்பார் கையத்தேன். (என்ன ஞாபகம் பாருவன்!) எதிர்த்த கருவங்களுக்கு முன்னர் தாம் பண்ணின சமையலில் கூட இத்தனத்தினை ஞாபகம் கையகத்ததொன் கருகிடுஞ்சென் என்னுள் இவ்வன் சாயத்திவந்த என்ன வென்று சொன்ன!)

கமலம் அங்கதாருக் மேல மெய்யுள். வெத்தல் குழம்பு பண்ணினுள் போதும் என்ற தகை சொல்லி விட்டார். தன் கைக்கு வந்து சித்கர் வந்து சித்குமே பார்க்கிறோம்! என்ன சமயத்ததென்ற மேல மெய்யுள், வெத்தல் குழம்பு பண்ணி சித்கிடுகிறேன், தினம் போனதற்கு தப்பி யுத்தான் கையகத்தப் போகிறேனாம் என்ற கிண்குதக் கொண்கப் போகிறேன் என்ற பயம். துணுள் தன் கைக்குக் சித்கர் சாப் பிட்ட துண்குத்ததப் பார்க்கிறோம்! என் கருகிடுதென் என்ற தெரிந்து, என்னுள் என்ற பண்ணி கையகத்ததொன் எய்யக மேல மெய்யுள், வெத்தல் குழம்பு பண்ணி

துப்! எந்த மேட்டி, வெகு துணையாகச் சாய்கிட்டார்.

கமலம் :—இவ்வன் இவ்வன் சொந்தேனே, என் முன்பு தாய்க்குள் பிள்ளையாகக் கருகிறேனே, அப்போது இப்படித்தான், என் கையகத் திடுகிடுகென்று வந்து சித்கர். (இந்த அம்மான் தாய்க்குள் பெற்ற அந்தத் தாய்க்குள்ளும் தாய்க்குள், இவ்வன் என் எல்லாம் பந்தாதி கிட்டது. இவ் வன் அத்தனை கருவங்களுக்கு முன்னர் உட்கு கையகத்த இந்ந அம்மான் இவ் வும் ஞாபகம் கையகத் தொண்டருப்ப கைக் கையகத்தே.)

இப்படிவந்ததொன அப்பாச் சுச்சேரியில் உட்கு கையகத்தான் இருபது. முப்பது கருவங்களுக்கு முன்னர் தாய்க்கு பண்ணின சமயம், தாய்க்கு எட்டிக் கொண்டிருந்த புடகை, தாய்க் பாகத்தி எட்டிக் கொண்டிருந்த புடகை, எதிர்த்த கீட்டி அம்மான் எட்டிக் கொண்டிருந்த புடகை, பந்தேற கீட்டி அம்மான் எட்டிக் கொண்டிருந்த புடகை தாய்க் கையக னுக்கு அப்போது கையகத்த கந்த சம்பளம், அட்டாக் சரிசாய் கையகம் கீழ், அநே சரிசாய்ப் தாய்க்கு கையகம் கையகம் கீழ், துணை ஆய்க்குமேட்டி கையகம் கையகம் தாய்க்கு தாய்க்கு ஞாபகம் கையகத்தக் கொண்டருப்பகைக் கையகத் துச்சேரியப்பகிடுகிறேன்.

என்ன வேண்டியாகத்திடுகிறேன் என் அநிக் குதிக்கம் தாய்க்குள். தாய்க்குமே, இத்தனை ஞாபக சந்தியைக் கொண்டு, என் சொந்த பகைய குத்தகைய பெய்யும் ஞாபகம் கையகத்ததொன என்ன கையகம் பிடுகிடு கையகம் என்பதில் சந்திகையிலும்,

கத்திக் ஞாபக சந்தியிலும் கையகத்தே தாய் என்ன வேண்டியாத என்பதற்கு சாய்க்குத்திடுகிறேன் ஒரு பெரிய உதாசனம் கையகத்த பாருவன்.

பதினாறாம் துண்டின் துண்ட தாய்க்கு எந்தக் கையகத்ததொன கையகத்திடுகிக் கொண்டு கையகத்தக் கையக ஞாபகம் கையகத்ததொன கையகத்திடுகிக் கொண்டக் கொண்டு தாய்க்கு என்ன கையகத்திடுகிக் கொண்டு?

.....கமலம், சா! இந்தக் கையகம் கையகத்தம்...? (ச) என்ன ஞாபகம் கையகத் துண்டின் கொண்டு துண்டகை, மற்ற போய் கையகத் துண்டுகு கையகம் கையகத் துண்டிடுகிக் கொண்டு!

தமிழ் ஜாம்வல்ஜான்

உதயகாந்தபாரதி

புத்தரோரி வீஸைக் கிண்புக. ஒன் னாறீர் லேனாக்கன். என்னைக் கொண் இது காலமில்லை. ஐயர் கந்தலும் ஒநாள் கொண் மிஞ்சுத்தது. ஐயரை கப்பலாகாத தக்கென் கொண்மென்மே ஒநாள் புலினை எந்தித் திரித்தன. ஐயர் கொணியேதிலும் பிக்குலே ஒநாள் கருகாக்கன். சரீயான தனி லீடத்தில் அகப்பட்டதக் கொண்டால் ஒரே தக்கென் கெண்யாபுமெட்டி சத்திரம் போக போண்டயததான். ஐயர்க்கென் கெண்யாபுமெட்டி சத்திரம்கு எத்தனாக்கு எத்தனாயிருந்தார்.

ஒநாள் அத்திரமில் தனியே ஐயர் ஒரு ணையர் கீட்டிக்குப் புறப்பட்டார். கீடு தனியர்செய்தில் இருத்தது. ஆண்டமாட்டம் இல்லை. ஒநாள் மொட்டிக்குத்தான். கீட்டி கந்தலும் புருத்த ஐயர் கொணியே காலமில்லை. அந்த கீட்டிக்கு ஒரு போயாபி கையர் பார்க்கலே ஐயர் கொணியே. ஒநாள் என் இத்த ஐயர் தனியே அகப்பட்டதக் கொண்டால் வந்த கீட்டி கொண் எத்திரித்தான்.

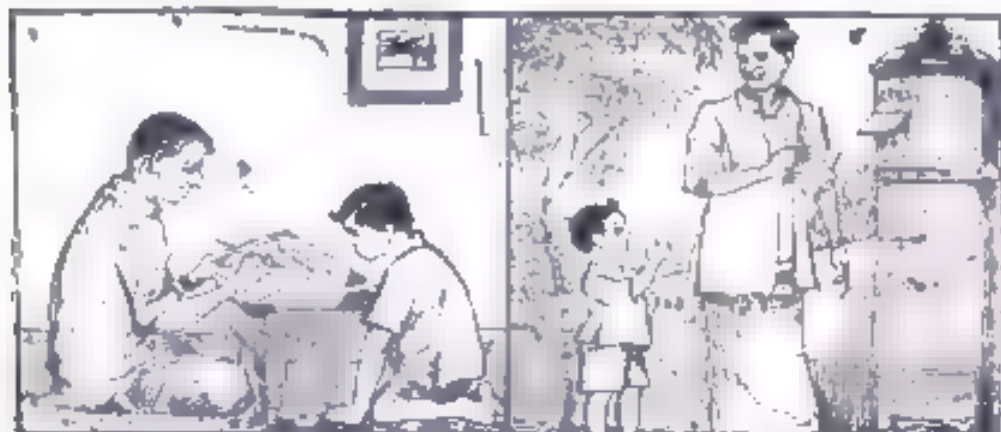
கையர் கீட்டிக்குத்த ஐயருக்குப் பதிலாக ஒரு யோக்கணைக் கந்தது. ஐயோ, போலுயர் போலுயர் வந்த பெண்டர் அருத

கல். ஒநாள் "ஐயர் இருக்கிரா?" என்ற பெண்டர் கேட்டான். "ஐயர் ஆன் போதே கீட்டிக்குப் போய்கிட்டாரே" என் னேனாக் கொணியே போயாபி இறத்த போனாக்க கிரித்தார். அகாலணி போகக் கந்தித்த கீட்டிக்குக்கிரித்தது. ஒரு பாசுட கொணியே கந்தது. உடல் கொணியேத்தனியர் பாசுட புடப்பட்டிருத்தது. பாசுட சத்த போத்தனிகெண்டால் தகழ்த்த ஒரு தனியர் கட்டம் கொண்டது. கீடு இறக்கியது. அநிகிருத்த சகல கொண் கிடைக்கொண்டிருத்தது. முக்காட்டை உதறிவது யார் உது? ஐயர் தான். என்யரும் கொட்ட ஐயர் இறந்து வந்தது யான்கிரு கீட்டிக்கு கந்தார்.

உதயகாந்த கந்தலும்; திரை கிண்புக. என்னைக் வந்த கொணியே "ஐயர்" வந்த காலி புயித்தார் உடனே பாக்கலக்கையர் யார் வந்த உதயகாந்த திரைதார். தக்கென் அநிகிருக்கிரித்த ஐயர் காலிபுயித்தும் பதிலாகக் கந்தித்தார். அந்த ஒநாள் கொட்டாமே கிரித்த உதயகாந்த திரைப்பது கந்த கன். இப் பதிலாக ஐயருக்குக் கெண்டகாலி கிருத்தது. பாத்திரம் கொண்ட தந்திரம் ஜாம்வல்ஜான்!



முனியக் கொணியே — 9.



பிட்டு:—அப்பா, என் தந்தி எழுதித் கொண்டு வந்த தாய்க் பெட்டிகில் பொருத்தித் தரப்படுமா?—இது தெரியவில்லையா கேட்டு? இந்த தாய்க் கையாத்தகந்த தந்தியில் அதுபுறத்த கிட்ட தாய்க்க அதுபுறத்தில் சத்திரம் போய்க் கொண்டுமெண்டதான்!

சாக்ஷி தீர்வம்: தீய் ஆகி வந்ததினம் : உன்னுடைய ஆக்கியே இது என்று கருதியே சொல்லுகிறேன். ஆகவே இத்த புகைவ விட்டு விடுவதுதான்.

குறிப்பு: சாக்ஷி மனப்பாங்கை பரதனுக்குத் தரும் கருவியாக, சாக்ஷி தீயினம் தான் இருக்கிறதென்றால் மனப்பாங்கை விட்டுவிட்டு ஆலோசிக்கும் திறப்பு என்பதற்குப் பரட்டைப் பந்து தரவே முடியாது. அதனாலேயே சாக்ஷி சொன்ன கருவியைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பரதன்.

இப்படிச் சொல்லிய பரதன் தன்னைப் பார்த்தான். அவனிடத்திலிருந்து துள்ளி விழியது எவ்வளவு! உன் பிதாவும் தான். அங்கேயே பிதாவைச் செய்வதற்கான அவஸ்தா உறுதியாகவும் உண்டு தெரண்டான்.

என்பது சொல்லிய
பரதன், வரதமூர்
துன்பினன், அவஸ்தா
துணிவை நோக்கினான்:
அன்பினன் உருகினான்.
'அன்ன(து) ஆ(க)'
என்றான், -
தன்முகத் தன்மீதும்
பெரிய துன்பமாயின.

[பரதன் வரதமூர் புர தம்பினன்: பரதனுக்குத் துன்பம் தரும்படிடது: அவஸ்தா துணிவை நோக்கினான்: அத்தப் பரதனுது துணிவை தான் தன்முகத் கன்னுதோன் டான்: அங்கேயே உருகினான்: அன்பினனாக அன்பினன் உருகிவிட்டான்: 'அன்னது ஆக' என்றான்: வரதியே புகையின்கொண்டான். 'அதி அப்பா' என்று சொல் லுவதில் வன்ன பரதன் பார்த்தது தோன்றான்: தன் முகத் தன் மீதும் பெரிய துன்பமாயின: சாக்ஷி மனப்பாங்கை, என்னும் பரதன் கருவியை உடர்த்தான் இருக்கிறது: அவஸ்தா உன் கமலான தன்மையே அதனிடக் கணிக்க உடர்த்தினான். - இராமனுள் வரதம்பினன் பரதன் அதேயே பரதன் கடைசி அடியில் சம்பந்த துண்குறித்தான்.]

பரதனுக்கு அப்போத்திலிருந்து புறப் பட்டுப் பரதன் பெரு சந்தேகம்: சாக்ஷி அப்போத்திக்கு திரும்பி வரவே பரட்டை எவ்வளவு. இப்போது அந்தப் பரதன் பதிகத்து கருவியை உடர்த்து கருவியை உடர்த்து ஏற்பட்டு விட்டது. அது பரதனுக்கும் சந்தேகமாயே வந்த விட்டது. ஆனால் இந்த சந்தேகமும் விசுவாசம் கணக்கான சந்தேகம்தான் என்பதை இனிப் பார்ப்போம்.



அருணா மீல்ஸ்
2யர்ந்த ஆகடகருக்கு
"அருணா" 2ண்டத அறிகுறி

மிறது. பரதங்கன்; அந்தப் பக்கமாக
வருகிற மூன்றாம் தடவை செப்து காரை
கிறத்துக்கள்!" என்று அந்தப் பெண்.

அந்தக் குரலொலி மிகச்சாந்த நிலையி
யோல் அவன் கண்ணிலிருந்து உன்னை
காண வராதது மட்டுமே சென்றது.

அவன் கட்டிக் காட்டிய விட்டுக்கு
எதிரே காணாத சிறத்தினன். 'திருநெல்'
பெய்து நேரே இரண்டில் அவன், 'தாயன்'
என்று சொல்லி விட்டு, விட்டை நோக்கி
ஒட்டம் பிடித்து விட்டான்.

ஆனாலும் புலனாகவரன் கம்பி
கொண்ட இழைகளிலும். அவன். அவன்
அப்பா வரன் பேசுவதையும். அவர்
தன்னை ஆய்ந்தான் சொல்லு கொண்டு
ஆனந்தம் கண்ணில் கட்டிக் காட்டிய
பெண் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான்.

ஆனால், அப்பா வரனிலும்; அவன்
வந்தான். வந்தான் கம்பி விடுக்கையும்
இயல். "எதற்காகக் காத்திருக்கிறீர்?"
என்று வேறு கேட்டு வைத்தான்.

அவன் என்னக்கூட சொல்லது?
காணாத வரன் விடுக்கிலும். அப்
பொழுது 'கொல்' பெய்த சிறப்பின்
மூலம் அவன் காணும் விழித்தது.

சிறித்தவன் அவன் தான்!

★

இந்தச் சம்பவம் நடந்து மூன்று
நாட்கள் காலமாகி விட்டும். அவன்
மீண்டும் சிறித்கு நூலையும் என்று புல
வையகவரன் எதிர்பார்த்துவிட்டு விட்டான்.
ஆனால் கவனத்தில் கண்டும் எதிர்பாராத
காரணத்தினாலே சில காரணங்களால்
கடக்கின்றன?

கொண்ட காலம் வெப்பத்தைப் பூப்ப
வயத்து காரணத்தினால் அந்தக் கோழி
தும் செத்துக் கொண்ட மூடிக்கது.
ஆனால் மூலத்தின் மூலம் மட்டுமே
அந்த வெப்பத்தைச் செத்துக் கொண்ட
மூடிவயிலும், ஆகவே, அவன் உதக
மூலத்திற்குப் பிரயாணமாகான்.
அன்று 'கொல்' என்னதான்? அவன்
தனக்கென்று பிரதிபலனமாக இடம்
கிடைக்கச் செய்து வைக்கப்பட்டிருந்தது.
அவன் அந்த வகுப்புக்குத் துறந்த
பேரது. ஒரு பரதங்கன் தன்னை அவன்
'புலனாய்' பூக்களைத் தன் தலைமேல்
கட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு
புலனாய். அந்தக் கோழி பரதங்கன்
கொண்ட வண்ணம் அங்கே உட்கார்
திருப்பதைக் கண்டான். அவன் அப்படி
யும் இப்படியாகக் காணவும் போதெல்
லாம் அவன் தலைமேலிருந்த பூச்செண்டும்
அவனுடன் அகலாததால் கொண்டிருந்
தது. கம்பி கண்ட சிறத்தினன், காண



தலைமேல்

தலைமேல் தெரிந்ததா, அப்பா, அந்த
தலைமேல் தெரிந்ததா? அந்த தலைமேல்
பலம் படித்தும், உதிர்த்த கோழி
கொண்டுப் பலம் புறக் கட்டும் முறைக்
கிணறு வடிவம் கிணறு. அச்சமாய்
கொண்டிருப்பதைக் கொண்டி பரி
தாரிக்காமல், பாதி பாதிப்பதையும்
புறக் காரணங்களால் விடாமல்
வழக்கையால் வடிவம். சிறித் தோற்
தந்தையும் அனுப்பிப்போனான்?

உதிர்த்த இலைகள் மதபடி முறைத்த
கிணறு. ஆனால் சில சமயங்களில்
உதிர்த்த கட்டை கிணறுகளில்
முறைப்பதிலும். தன் சமயங்களில்
கொண்டிருக்கை உபயோகித்த மயிர்
உதிர்த்துக் கிணறு. இரும் கட்டைப்பாற்
இரண்டையும் ஒருங்கே பெறக்கன்.

கேசவர்த்தினி

உத்தமப் பாதகப்பது. சிறுத்தி
செய்தது. அழகு படுத்தினது.

விடை அனா 12.

(மேற் சொல்லு வேறு)

கண்ணக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்:

தேவ் இந்திய ராஜ்யபாசாலை,
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்

தரன் கண்ட சூர்தனையும் அழகுக்கு அவனிடம் பிச்சை கொடுக்க வேண்டும்போல நினைத்தது. அவனைக் கண்டதும் அவன் ஏனோ சற்று காலத்தில் தோண்டி கொண்டான். புயலெகவரனை வெட்கம் பிடுங்கித் தீயிற்றது. ஆறுதும் அவன் ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டான்.

அவன் வதனம் எங்கேயோ பார்த்த வதனமே யிருந்தது. புருவத்தை நெறித்துச் சிவது நெய் சிந்தையைப் பூண்டிப் பார்த்தான். ஆம்! அவன் பன்னி எவ்வளவு விருந்திப்போது பார்த்த முகம். அவன் பெயர் தேவன். ஒரு கால் அவன் வகுப்பில் மறந்து வயத்துவிட்டுச் சென்ற "காணாமற்போன காதலன்" என்னும் நவீனத்தை அவன் கண்டெடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறான். அந்தச் சமயத்தில் அவன் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டதைத் தவிர பார்த்துள் அறியாதான்.

இந்தச் சம்பவம் அவன் நினைவுக்கு வந்தது. அவன் மாகா எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்ற கவனித்தான். பிளாட் மாதத்தில் இருவர், மாதிரி ஒரு பெரிய மனத்திடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். என்ன ஆச்சரியம்! அந்த இருவரின் ஒருத்தி அந்த அவன் புலிக்கு எதிரே சித்திர புலி! அவனுடைய செரிந்தாற்போல் நினைவிலே, அந்த மனிதன் வரி! அவனுடைய கனவான! அதற்குள் கம்பாணமாரி விட்டாள்!

பிரபல அவன் - அவர்தான் அவன் அனுமதியாகத் தன்விட்டு அவனுடைய பிட்டுக் கொண்டிருப்போது, அந்த புலி புயலெகவரனைப் பார்த்து விட்டான். உடனே அவன் தன் அருகே யிருந்த வாய்ப்பு எதோடு காதல ஏதோ சொன்னான். அதைக் கேட்ட

அந்த ஆசாமி, "என்ன! நினைவாகவா, உமா?" என்று விவரிப்பான் கேட்டுக் கொண்டே விளாசுது வந்து புயலெகவரனின் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கித் தன் பக்கத்தில் அமர்ந்தான். உட்கார வைத்துக் கொண்டான். அவர்களுக்கு எதிரே உட்காந்திருந்த தேவனின் பக்கத்தில் உமாவுள் உட்காந்தாள். புயலெகவரனை மாதிரியும் தெரிவாமல் பார்ப்பதற்காகத் தன் கை கிரீஸ் களைக் காணாமல் பார்ப்பவன் போல் பார்ப்பது சேய் ஆய்வித்து விட்டான் தேவன்!

"உட்காந்தான் நான் உமாவுக்கு கம்பாணம் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று அந்த ஆசாமி.

புயலெகவரனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "எப்படி?" என்று கேட்டான்.

"அந்தப் புலி பார்த்திருந்த நீங்கள் கம்பாணம் காப்பாற்றினீர்கள்வா?"

"ஆசாமி! அதற்கென்ன?"

"அதற்கென்னவா? அந்த விபத்தி விடுத்து அந்தத் தங்கக் காப்பாற்றித் தராத தன் அப்பாவிடம் பேசிக் கொள்ளுங்கள் உமா. அதனுடைய அவன் அப்பா எங்கையுடைய கம்பாணத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார்?"

"என்ன!"

"ஆசாமி: நீங்கள் அன்று கம்பாணம் கொண்டு வந்து விட்டது கம்பாணமில்லை என்று அவன் என்னுடைய வீடு, என் அந்தரின் பெண்தான் உமா. ஆனால், அவன் அப்பா ஏதோ குடும்பத் தகராறாக விவரஜ்ஞமாத் வைத்துக் கொண்டு, எங்கள் கம்பாணத்தை ஆட்சேபித்து வந்தார். கம்பாணம் காப்பாற்றிச் சமயத்தில் நீங்கள் உதவி செய்தீர்கள்."

பதிலுக்கு ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றவில்லை புயலெகவரனுக்கு! பேசாமல் இருந்தான்.

"உங்கள் உதவிற்குப் பிரதிபுலகா மாக என் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்று அந்த வாய்ப்பு.

இந்தச் சமயத்தில், "என் இங்கு? உங்கள் தங்கை தேவன் யில்லவா?" என்று உமா.

"போ, மன்னி!" என்று சொல்லிக் கொண்டே தன்னைக் குறித்து கொண்டான் தேவன்.

"ஆசாமி: தங்கையிடம் எங்களுக்கு இருக்கும் அன்பின் அடையாளமாக நீங்கள் தேவனிடம் ஏற்றுக் கொண்டால் எம்முடைய கட்டி என்னும் நீபதி இருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டு, அந்த வாய்ப்பு புயலெகவரனின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

அவன் முகத்தில் புன்னகை தவழ்ந்தது.



"தந்தா! எங்கள் வாய்ப்பின் தான் இங்கு உதவி தயவு..."

"பெயர்! அப்படித்தான் உதவி தருகிறாயா, உன் உதவிக் காதல வாய்ப்பு?"

"இங்கு உதவிதான்!"

இருமல்

தமிழக அரசாங்கம்



இருமல் தாவரத்தின்
உயிர் உலர்வு

ஸிஸோலின்
"ரெட்"



செரி குடும்பம் கலை. மதராஸ்

தமிழ் கட்டுரைகளுக்காக :
தேவியம் ஜெனரல் கட்டுரைகள்
மேலும் கட்டுரை விதி : மதுரை



உங்கள் மனதிற்குகந்த நறுமணம் தேண்டைக்குக் கெடுதல் செய்யாது

டிஸ்கஸ் டெனார் சிகரெட்டின் உண்மை மனத்தை
கீங்கள் வீரும்புவிர்கள், உயர்ந்ததும், அவசியமானது
மான் பண்டங்கள் மொக்கியாய் வித்தும் இரவாளில்
கூட இந்த சகம் சிறைந்த சிகரெட்டின் கம்மில்
பவர் வரங்க்கூடிய விசுவகே விதப்படுகின்றன.
உத்தரவாதமுள்ள 100% வர்ஜீனியா புகையிலையி
வீருந்து தயாரிக்கப்பட்டது டெனார் சிகரெட்டின்.

டி ஸ்கஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

Tenor

*Is truly a
de Luxe Cigarette*

JAMES CARLTON LTD, LONDON.

கரிசு



ALKI மார்ச் 18, 1945

4

அரு

வெஜிடபிள் சுதம்ப ஹறுகாய்



வெள்ளரிக்காய், இஞ்சி, பாவக்காய், கீரைத்தண்டு, வாழைத்தண்டு, கத்தரிக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு - சொல்லும்போதே வாயின் ஜலம் ஊறுகிறது - முதலியவை சேர்த்து கைபடாமல் ஜிஞ்ஜுமிருந்த மாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வெகு ஜேர். உடம்பிற்கு பாமகம். இன்றே உங்கன் தேவைக்கு எழுதவும். இரு சைண்டலில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். & கோ. வானாறு நிரவிய வியாபாரிகள் கும்பகோணம்

மதராஸ் லிடி எஜெண்டுகள் :

மெனார்ஸ், புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ் கங்கராபட்டம் ரோடு, திருவன்கிச்சேனி ஸ்டோர்ஸ்களும் :
ஏ.கே.ஏ. ஏ. அன்னாமலை நாயர் & பிரதிக். மதுரை

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

தலைமை ஆபீஸ் :

"இந்தியன் பாங்க் பிளிட்ஜ்ஸ்"
வடக்கு வீத ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள் :

சென்னை, திருவன்கிச்சேனி, மவுண்டு ரோடு, மயிளம்பூர், தியாகாய நகர், புரவாக்கம்.

செவ்வக மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும், பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 80,00,000

செலுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 33,48,561

கிளர்ந்திடு ரூ. 32,00,000

டெபாஸிட்டோகன் ரூ. 10 கோடிக்கு

அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அதுவால் களும் நடத்தப்படும். மற்ற விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்ரடரி.



சொந்த சுகாதாரத்திற்கு

ஐடியால், புத்துயிர் அளிக்கும்
நறுமணம் கொண்ட, விசைநி
களைத் தடுக்கக்கூடிய மருந்து.
வாய் அலம்பவும், தொண்டை
யில் கொப்புளிக்கவும், நெளி
டொளில் வராமல் தடுப்பதற்
குள் அறிவே பயிற்சிக்கை யானது.



ஐடியால்

உயர்த்த

நெய் நிவரணி

இது ஒரு வரது கனிக்மென்ட் தயாரிப்பு.

வறுமையும்
நீடித்த
சக்தியையும்
பெறுங்கள்



இந்த ஆரீய
மயிக்கு

டரலிக்

ஆரத்திற்கு

வறுமிற்கும் உதவாத்திற்கும் அந்
நியாயமான, நேரத்தாற் பயிற்சிக்க
கூடிய ஒப்பது அரீய தாதுப் போருக்
கையும்கூட, அரீயாகும் ஆரத்திற்கும்
வெருக்கும் அநியாயமான டரலிக்
ஆரம் இது!

தான் எத்தனை ஆரத்திற்கு வேர்க்கை
அரீயிதயாகும். ஒருவர வறுமிற்கு
மிகவும் 71 மயக்கு இவற்றிற்குச் சரி
வான இவ்வு தாதுமையும், 71 மயக்கு
ஆரீயுக்குச் சமமான யாப்பாற்
தையும், 71 மயக்கு மூட்ட கோன்கு
செய்ய வேண்டியதையும்—உங்களுக்கு
அறிக்கிறது. நேரம்மிகவும் அநியா
மான, புக்குவனிக்கவன் ஒப்பது தாது
உருக்கம் அடங்கி யுள்ளன உய்யாத
மறவர்க்கும்.

இந்த அரீயமான தாதுப் போருக்கம்
நேரத்திற்கு வேர் தொடங்கியதுமே,
நேரம் வறுமற் தொடங்குகிறது. விசைநி
த்கு புதிய சக்திக்கு இடமளிக்கிறது.
யாநீயம் த்கு வறுமெற்படுகிறது.
புதிய காலும், தத்துவத்திற்கும் ஆர
ரம் எத்பட்டு—புதுமையாக விடுவீர்கள்.

VIKELP MINERAL
TABLETS

விக்கல்ப் தாது பிண்டங்கள்



ஸீம்ப்ஸன்

ஸீம்ப்ஸன் மூத்திரைவுகள்
கொள்பவர்கள். எளிதில்
முதப்படுத்த செவ்வர் தவி
கவல்களது. தவிர கிண
லிவிருத்த பெட்டிசெலுக்
கொ, கிணலாமி பெட்
செலுக் கொத்த மூட்டு
கதவிலை, கவலாமி க
பாத்த பீத்திரைகொமி
செவ்வப்பட்ட. "ஸீம்ப்
லிவிசெ" "கிணல் லி
லிவி செவ்வ" என்னும்
கருவிகளா கவல்களது.



க்யாஸ் எவ்வளவு இருக்கிறதோ
பரிசுத்தமாக அவ்வளவு மேன்மையான
உழைப்பு

ஸீம்ப்ஸன் & கம்பென் லிமிடெட்.
மவுண்ட்ரோடு. மதுரை.



1940ம் ஸ்தாபித்த ஓர் இந்திய தொழிற் சாலை

இன்றைய சிறந்த முதலீடு, நாளைக் கோயிலில் எழுப்பியேடுகள்